EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4).
Tel.: 8.09.06 - 8.09.08 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVIII. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — Nº 23.707.
MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE MARZO DE 1956.
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

ESTA A UN PASO DE ESTALLAR LA GUERRA EN LEVANTE

WASHINGTON, 8. (UP). — Las autoridades revelaron hoy que las potencias occidentales están pensando en pedir al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas la adopción de una resolución formal reclamando que Israel y los árabes mantengan la paz en Levante.

La iniciativa está de acuerdo con la petición hecha ayer por el presidente Eisenhower de una acción "urgente y pronta" de las Naciones Unidas para impedir que la disputa árabe-israelí adquiere los caracteres de una guerra en gran escala.

Una resolución del Consejo de Seguridad probablemente llevaría consigo una amenaza implícita de que se impondrían sanciones de las N.U. a cualquier nación que violase la paz en Levante.

Las autoridades dijeron que los EE. UU., Gran Bretaña y Francia están prestando a la actuación del Consejo de Seguridad atenta consideración. Pero subrayaron que aún no se ha llegado a una decisión. Una complicación es el hecho de que Rusia puede siempre usar su veto en el Consejo.

Por otra parte, se reciben de Londres noticias de que los EE. UU. y Gran Bretaña han acordado hacer una demostración de fuerza en el Mediterráneo oriental para dar mayor realce a su determinación de prevenir una guerra en gran escala.

Fuentes londinenses dijeron que la estrategia quedó descubierta con el anuncio de ayer de que la smana pasada se envió al Mediterráneo un batallón de infantería de marina para hacer "prácticas" con la sexta flota norteamericana.

La marina de los EE.UU. no obstante, insistió hoy en una declaración hecha aquí, que el envío de esas fuerzas no tiene nada que ver con la crisis del Medio Oriente. Dijo que se trata sencillamente de parte de un "despliegue periódico" de fuerzas reglamentario para instrucción y participación en ejercicios militares de la Organización del Tratado del Atlántico del Norte (Otan).

A pesar de las negativas oficiales, los diplomáticos de esta capital interpretan generalmente el desplazamiento del batallón de infantería de marina como una franca advertencia a ambas partes en disputa en Levante de que deben mantener la paz, y dicen que la disposición fué indudablemente aprobada por el Departamento de Estado.

Un diplomático de elevada posición dijo: "Los EE. UU. no objetarán, ciertamente, si el pueblo del Mediano Oriente concibe la idea, con una demostración de fuerza, de que el oeste tiene seria intención de prevenir una guerra".

Subraya la significación atribuida generalmente al dedesplazamiento de las fuerzas citadas el hecho de que el anuncio fué hecho resaltar en titulares a toda página en los periódicos de Londres.

Los funcionarios dicen que el occidente está considerando una amplia variedad de posibles actos de las Naciones Unidas para aminorar la amenaza de guerra.

REUNION DE JEFES ARABES

El Cairo, 8. (UP). — Se informó que los tres jefes de estados árabes reunidos en conferencia en esta capital están dispuestos a apoyar su actitud más combativa hacia occidente, con una severa advertencia a los que proporcionen a Israel armas para la guerra.

El primer ministro de Egipto, coronel Gamal Abdel Nasser; el rey Saud de Arabia Saudita, y el presidente de Siria, Shukri El-Kuwatly, se reunieron durante tres horas en el tercer día de su conferencia de jefes de estados árabes.

Los informantes dijeron que los tres estadistas advertirán a las potencias occidentales que cualquier forma de asistencia militar que dieran a Israel intensificaría la amenaza de guerra en la tensa zona del Cercano Oriente.

Añadieron que la sesión de hoy fué dedicada a la discusión de las "amenazas de Israel a los árabes". Expresaron que los árabes están dispuestos a presionar a occidente para que prohiba toda ayuda militar a Israel.

Francia fué el blanco de los ataques de los tres estadistas a raíz de las informaciones de que va a vender doce aeroplanos de caza a reacción a la fuerza aérea israelí. Cabe notar, sin embargo, que las relaciones entre Francia y el mundo árabe han mejorado en forma considerable a causa de la actitud conilicadora de ese país frente a los árabes, al otorgar a sus posesiones del Afria del Norte, una pronta independencia, y también por las críticas francesas al pacto de Bagdad.

Egipto y Arabia Saudita se oponen inflexiblemente también a esa alianza, la cual, sostienen, amenaza la unidad de la Liga Arabe.

Los informantes manifiestan también que los tres estadistas árabes estudiaron asimismo las posibles medidas que podrían tomarse contra los países donde se recluten voluntarios para las fuerzas armadas israelíes.

Un funcionario manifestó que "todos los aspectos" de defensa árabe fueron estudiados detenidamente en la reunión de hoy, y que igualmente se discutió la disputa entre Gran Bretaña y Arabia Saudita sobre las ricas zonas petroleras de Buraimi y Omán.

Después de la reunión, los estadistas árabes, los Ministros de Relaciones de los tres países interesados también se reunieron con el encargado de negocios de Saudí Arabia en El Cairo, Hani Hashim. Se tiene entendido que en la sesión se analizó la situación de Jordania.

Jordania fué objeto ayer de las conversaciones de los tres grandes árabes. Un funcionario dijo que los tres estudiaron las medidas de apoyo a Jordania contra la presión o la agresión extranjeras. Se tiene entendido que el análisis abarcó la cuestión de proporcionar ayuda financiera a Jordania en reemplazó de los 8.000.000 de libras esterlinas que anualmente da Gran Bretaña a Jordania.

Acepta Eisenhower

Más de 310 periodistas y fotógrafos se reunieron en la Casa Blanca en el salón de conferencias de prensa con el fin de saber la decisión del Presidente Eisenhower con respecto a su candidatura para un segundo período en la Presidencia de los Estados Unidos.

La Otaso alcanzará a Pakistán

KARACHI, marzo 8 (UP). — El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, accedió hoy, bajo presión, a que se extienda la protección de la Organización del Tratado de Asia Sudoriental (OTASO) a Pakistán en su pleito con Afganistán.

Una alta fuente norteamericana informó que al principio Dulles se mostró renuente porque había prometido, después de firmarse el tratado de la Otaso en 1954, que obtendría la aprobación del Senado de su país antes de extender la zona protegida por el Tratado.

Sin embargo, el comunicado con que se puso fin, hoy, a los tres días de deliberaciones del Consejo de Ministros de la Otaso coloca el territorio fronterizo entre Pakistán y Afganistán dentro de los alcances del Tratado.

Esto concede, en efecto, la protección del Tratado a Pakistán si Afganistán comete una agresión en la zona. El motivo de la disputa es la suerte de las tribus Pathan que viven a ambos lados de la frontera. Pakistán insiste en que los instalados en el lado pakistano de la frontera están bajo su autoridad. Afganistán, apoyado por Rusia, alienta a las tribus a proclamar el Estado independiente de Pushtunistán. Se presume que, de ocurrir tal cosa, el nuevo Estado caería bajo la dominación afgana - soviética.

Después de ceder en el asunto de Pakistán, Dulles logró a su vez que la Otaso incluyese por lo menos en su comunicado un párrafo tranquilizador sobre Cachemira, cuyo territorio se disputan India y Pakistán. Tal párrafo puede ayudar a Dulles a evitar dificultades con el primer ministro indio, Jawaharlal Nehru, cuando vaya a Nueva Delhi el viernes por la mañana.

El comunicado de la Otaso encarece la solución del problema de Cachemira por las Naciones Unidas "o por negociaciones directas".

La actitud oficial de la India con respecto a Cachemira ha sido en los últimos tres años en favor de negociaciones directas.

La alta fuente norteamericana citada declaró que, en vista de que Estados Unidos había reconocido ante a línea Durand, que demarca la frontera entre Pakistán y Afganistán, Dulles aceptó que se incluyera esa zona fronteraz en el comunicado de hoy.

Los ministros discutieron durante 45 minutos la redacción del comunicado. Cuando faltaba solo un cuarto de hora para que terminase la conferencia los ministros seguían haciendo modificaciones al documento.

Casi hasta el final Dulles se esforzó por hacer aceptar un comunicado que no comprometiese a Estados Unidos a acudir en defensa de Pakistán en el caso de una guerra de tipo Corea con Afganistán.

El Secretario de Estado, dijo también a los delegados que la base de los nuevos planes norteamericanos de defensa de Asia era una poderosa fuerza estratégica de ataque. Un alto funcionario norteamericano declaró que las palabras de Dulle en ese sentido querían significar que Estados Unidos que Tailandia, Pakistán y Filipinas —los tres miembros siáticos de la Otaso, organicen sus propias propias fuerzas nacionales, pero a la vez no quiere que la Otaso tenga un ejército permanente.

ARGELIA SIGUE EN REBELDIA

París, 8, (UP). — El ministro para Argelia, Rene Lacoste, declaró hoy en la Asamblea Nacional que el Norte de ese territorio africano de Francia está dominado por rebeldes "degolladores", pero su aviso de que el gobierno tendrá quizá que tomar "medidas extremas" halló una acogida fría entre los diputados.

El veterano ministro socialista considerado uno de los mejores oradores de Francia, hizo todo cuanto pudo por explicar y justificar su solicitud de poderes de emergencia para sofocar la rebelión en Argelia.

Solo consiguió despertar la atención de los diputados cuando relató las torturas, mutilaciones y asesinatos que cometen los rebeldes y fué algo aplaudido cuando afirmó la determinación del paiz de luchar por Argelia francesa.

Pero cuando empezó a explicar cómo se propone el gobierno acabar con la rebelión, muchos legisladores se marcharon a comer o se dirigieron al bar de la Asamblea Nacional.

Lacoste fué aplaudido por todos los sectores de la cámara, con excepción del comunista, al hacerse eco de las denuncias del Ministro de Relaciones Exteriores, Christian Pineau de que "ciertas potencias" acarician la idea de ocupar el lugar de Francia, siempre y cuando esta sea expulsada de Argelia.

Agregó: "el futuro de Francia está en juego en Argelia. La suerte del fellah (trabajador) argelino sería infinitamente peor si Argelia dejase de ser parte de la comunidad francesa".

Luego, con palabras que parecían dirigidas contra las naciones de la Liga Arabe, el ministro manifestó: "algunos países feudales que explotan en forma bárbara a inmensas masas se constituyen en censores de Francia. La rebelión es sostenida por países que sabemos cuales son. El nacionalismo argelino ya está bajo tutela extranjera. La excepcional posición estratégica de Argelia en el mundo explica los esfuerzos de ciertas potencias que quieren conquistar el favor de los que piensan que serán nuestros sucesores. Los que intrigan pensando en nuestra eventual sucesión no debe interpretar mal a nuestra determinación".

Rebellón. — Argel, 8, (UP). — Un destacamento de fusileros argelinos se sublevó hoy y dió muerte a siete de sus miembros que no quisieron unirse a la sublevación.

Esta es la segunda rebelión colectiva que se ha producido en Argelia durante las tres últimas semanas.

Las autoridades francesas no dijeron cuantos fueron los que se sublevaron.

El destacamento estaba acantonado en el Duar de Khem Sa, cerca de Cers, 80 kilómetros al Sur de Bone.

La noticia de la sublevación la llevó a Suk-Hars, puesto situado a 30 kilómetros del Duar Hhem Sa, un teniente francés que llegó a él agotado, en compañía de uno de sus fusileros musulmanes.

El primer motín ocurrió el 19 de febrero en Port-Say, situado en la región occidental de Argelia.

Cincuenta soldados musulmanes desertaron entonces después de haber asesinado a 11 franceses, oficiales y suboficiales.

El numero de las deserciones aumenta también continuamente entre las fuerzas francesas de Argelia.

Por tal razón, el Ministerio de Defensa francés, decidió estudiar la conveniencia de trasladar a otras partes a los 45.000 soldados musulmanes que tiene en Argelia, reemplazandolos con franceses.

Las bandas de terroristas rebeldes prosiguieron igualmente sus actividades. Varias de ellas, en movimiento cuidadosamente concertado, cayeron hoy sobre seis granjas francesas y mataron a todos los que encontraron en ella. Cada banda estaba compuesta por cuatro individuos.

Los ataques tuvieron lugar en la región de Palestro, a unos sesenta kilómetros de Argel.

Los rebeldes mataron en total a siete europeos y dejaron malheridos a tres más.

PREOCUPACION HAY EN ESPAÑA

MADRID, marzo 8 (UP). — Los funcionarios españoles mostraron hoy preocupación ante la situación que reina en el Mediterráneo, desde Marruecos hasta el Canal de Suez, y manifestaron que el envío de un batallón de la infantería de marina norteamericana a esa región "es una prueba simbólica, pero muy oportuna de que los Estados Unidos no permitirán que la guerra estalle en ella".

España, inquieta por el problema de Marruecos, teme que Moscú está activamente interesado en fomentar disturbios en el Cercano Oriento y en Africa y trate de incitar a la revolución a los extremistas nacionalistas.

Mantenida fuera de la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) por causa de los perjuicios políticos de sus vecinos europeó, España tiene interés en mantener la paz en el Mediterráneo. Ha firmado un pacto de defensa con Portugal y acuerdos de índole parecida con los Estados Unidos.

Ahora que Francia ha concedido a su zona de Marruecos la "Independencia dentro de la Independencia", los nacionalistas de la zona española desean obtener para sí lo mismo del Gobierno de Madrid.

CALIFICACION DE ESTRENOS

METRO: "Barrio Latino". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

REX THEATRE: "La dama de oro". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

ARGENTINA LUCHA CONTRA EL POLIO

BUENOS AIRES, marzo 8 (UP). — Hoy llegó la remesa del Gobierno de Estados Unidos de 21 pulmotores en el preciso momento en que el Ministerio de Salud Pública anunciaba 39 casos nuevos de Poliomielitis y cuatro muertes por esta enfermedad. Con estas cifras el total de casos registrados en la actual epidemia de Parálisis Infantil alcanza a 1.306 y los fallecimientos a 101.

El Dr. Humberto Ruggero, coordinador de la acción del gobierno para combatir la Poliomielitis, declaró que la actual epidemia se diferencia de otros brotes del pasado, en que su desarrollo fué muy rápido. Añadió que se la puede comparar con epidemias ocurridas en Suecia y el Alemania en el último siglo.

Para mediados de febrero el número de casos había llegado a un promedio de 60 a 70 por día, de los cuales 10 a 15 fueron colocados en pulmotores. Nunca hubo que tratar en Argentina tantos casos de pulmotor simultáneamente, de donde la gran necesidad de estos aparatos (Uruguay prestó 20, Estados Unidos 21 y nueve fueron traídos de ciudades del interior para hacer frente a la epidemia).

Cuando el avión "Globemaster" de la Fuerza Aérea Norteamericana aterrizó esta mañana a las 11 en el Aeropuerto de Ezeiza, luego de un vuelo nocturno transcontinental sin escalas desde Trinidad, se hallaban allí para recibirlo el Embajador de Estados Unidos, Albert F. Nufer, funcionarios de Salud Pública y extranjeros. El aparato trajo los primeros 21 pulmotores de los 40 comprados en Estados Unidos con la mediación de Nufer al precio de 1.450 dólares por unidad. Fueron cargados solamente ayer en Boston.

El Gobierno Norteamericano ofreció el avión y se dió orden a los pilotos que volaran a una velocidad superior a la de crucero, por tratarse de un caso de emergencia.

AYUDA TECNICA

NUEVA YORK, mar. 8 (UP). — La doctora Jessie M. Whight, presidenta de la Comisión de Investigaciones para la prevención y tratamiento de los efectos posteriores de la Poliomielitis, y Melvin A. Glasser, ayudante del presidente de la Fundación Nacional para la Parálisis Infantil, partieron hoy para Bs. Aires, en el vuelo 201 de la Pan American Airways, que debe llegar a destino mañana a las 3 y 30 de la tarde.

Los dos especialistas van a la Argentina en respuesta a un pedido de emergencia formulado por el Gobierno Norteamericano, y allí colaborarán en la lucha contra la epidemia de Parálisis Infantil que afecta a Buenos Aires. — Antes de tomar el avión, Glasser señaló que ésta es la primera misión que la Fundación Nacional para la Parálisis Infantil envía al exterior a hacer un estudio de la situación en el momento culminante de la epidemia.

A su vez la doctora Wright explicó: "trataremos de determinar las necesidades en términos de médicos, enfermeras, terapeutas y equipo para hacer frente a la epidemia, así como al problema de rehabilitación que vendrá luego. Además, nuestra misión prestará su asesoramiento sobre los métodos de tratamiento perfeccionados en Estados Unidos. Medida de la eficacia de estos métodos es la declinación en las muertes a causa de la Poliomielitis. En los años 1939 al 42, casi el 11 por ciento de los casos de polio eran fatales. En los años 1951-54 el índice de mortalidad se redujo a menos del cinco por ciento, y los métodos crecientemente mejorados de tratamiento han disminuido todavía más este índice durante el año que acaba de terminar".

La doctora Wright es especialista en el tratamiento con pulmones de acero y también en las nuevas "camas mecedoras". Añadió que varias entidades que operan en Argentina habían ofrecido su ayuda, como también algunas personas de Estados Unidos.

Asimismo dijo que el estudio que ella y Glasser realizarán, comprenderá los requerimientos argentinos futuros de vacuna Salk. En general, el estudio a realizarse se hará con vistas al futuro.

Glasser expresó: "nuestro propósito es determinar para el Gobierno de Estados Unidos, qué equipo adicional, personas y remedios se necesitan allí". Como se sabe, la Administración de Cooperación Internacional, organismo gubernamental, asignó dinero del Fondo Presidencial Especial para hacer frente a las necesidades inmediatas en Argentina, luego de que el Gobierno de ese país solicitó ayuda a la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. La primera partida de 21 pulmones de acero se despachó de Boston y llegó hoy a Buenos Aires.

"La Fundación Nacional — añadió Glasser — informará al Gobierno de Washington sobre estas necesidades y a requerimiento del Gobierno estará lista para enviar los abastecimientos para lucha contra la Poliomielitis de que se disponga aquí, así como para asesorar a las autoridades médicas argentinas sobre los tratamientos y atención posterior a los enfermos". Reveló que la Administración de Cooperación Internacional había asignado hasta 100.000 dólares para el reclutamiento de personal técnico, abastecimientos y equipos.

En el Aerédromo de Idelwild se hizo presente para despedir a los viajeros, el consejero de la Embajada Argentina en Washington,

Bulganín y Khrushchev visitarán Londres

LONDRES, marzo 8 (UP). — En fuentes competentes se manifestó hoy que el primer ministro soviético Nikolai Bulganin y el secretario general del partido Comunista Nikita Khrushchev, vendrán acompañados por uno de los más capaces proyectistas de aviones y un destacado científico atómico. Es que esperan recorrer algunas de las más modernas instalaciones atómicas de Gran Bretaña y ver asimismo sus más modernos aviones.

El especialista en aeroplanos es Andrei N. Tupolev, ganador del Premio Stalin de Paz, que según entienden los partidos occidentales en inteligencia, trabaja en la Unión Soviética en el bombardero de gran autonomía de vuelo.

El especialista nuclear es A. Kurchatov. Además Bulganin y Khrushchev tendrán en su comitiva a X. A. Mikhailov, Ministro de Cultura que visitó recientemente a Gran Bretaña en misión de buena voluntad; P. G. M. Kumykin, viceministro de Comercio Exterior; y Andrei Gromyko, viceministro de Relaciones Exteriores.

Los jerarcas del Kremlin llegarán a Londres el 18 de abril. Para mañana se espera la divulgación de la aceptación soviética de la invitación y los detalles de la próxima jira. El programa convenido entre Londres y Moscú en consultas que se prolongaron una semana contempla extensas conversaciones entre el Primer Ministro Anthony Eden y los gobernantes moscovitas.

Con los visitantes vendrán numerosos funcionarios de seguridad, que cuidarán muy de cerca a Bulganin y Khrushchev. Por su parte, Scotland Yard destinará 50 detectives experimentados al cuidado, día y noche, de los jefes soviéticos, que contarán además con escolta de policías motociclistas y en automóviles dondequiera que vayan.

Se adoptarán las medidas más rigurosas de seguridad para impedir todo posible incidente a causa del elevado número de refugiados de los países del telón de hierro que hay en Gran Bretaña.

Londres, 8 (UP). — Gran Bretaña dió formal aviso de una resuelta ofensiva para salir del estancamiento de la guerra en frío al invitar a Londres al Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, que vendrá inmediatamente después de la visita de los gobernantes soviéticos Bulganin y Khrushchev.

Los visitanates soviéticos llegarán el 18 de abril y se irán el 28. Heintich Von Brentano ha aceptado, según se anunció oficialmente esta noche, venir a Londres dos días más tarde, esto es el 30 de abril. Informó el Ministerio de Relaciones Exteriores que Von Brentano permanecerá aquí hasta el 2 de mayo.

En fuentes competentes se expresó que el objeto principal de la visita de Von Brentano será informar al gobierno federal alemán de las conversaciones entre el primer ministro Eden y los gobernantes soviéticos.

Gran Bretaña conceptúa, añadieron los informantes, que el gobierno de Bonn debe recibir información directa "a la brevedad posible" después de la visita soviética sobre los resultados de la misma.

Los círculos oficiales se limitaron a decir que con el Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania se discutirán "asuntos de mutuo interés".

Será esta la primera visita oficial de Von Brentano a Gran Bretaña en su condición de Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental. El año pasado estuvo aquí, antes de asumir las funciones de ministro, y en la oportunidad conversó con altos funcionarios y con miembros del Parlamento.

La iniciativa para esta visita de Von Brentano partió de Londres, según se explicó oficialmente.

Se entiende que el gobierno británico efectuará consultas con el de Bonn antes de la visita de los gobernantes soviéticos. Ya el Primer Ministro Eden hizo otro tanto con el gobierno norteamericano durante su visita a Wáshington el mes pasado.

Por otra parte, se espera que las conversaciones que sostendrá el próximo domingo con el Primer Ministro francés Guy Mollet tendrán influencia en sus próximas deliberaciones con los soviéticos.

El anuncio oficial sobre el ministro germano dice así:

"El gobierno de su majestad ha invitado al doctor Von Brentano, Minishro de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana, a visitar el Reino Unido como su huésped.

Otro éxito científico

MILAN, marzo 8 (UP). — La muchacha de 18 años Amabile Bastistello, ciega desde que tenía dos meses de edad, es hoy la segunda persona huérfana que recupera la vista gracias a la magnanimidad de un sacerdote que falleció recientemente.

Amabile, que perdió la vista a los dos meses a raíz de un acceso de fiebre tifoidea, pudo hoy contar los dedos de un médico que los movió a unos 65 centímetros de distancia de su ojo derecho, en el que se le había trasplantado la córnea de uno de los ojos del Padre Carlo Gnocchi, conocido en Italia por el sobrenombre de "El Pequeño Santo", que falleció de cáncer el 27 de febrero último. Al morir, el sacerdote legó sus ojos a dos niños huérfanos para que les transplantasen sus córneas.

Del mismo modo que Amabile, ayer pudo contar los dedos de la mano del médico, al serle levantado el vendaje, el niño de 15 años Silvio Colagrande, el otro de los beneficiados por el legado del Padre Gnochi.

El éxito inicial de las operaciones dio origen a una campaña nacional para modificar la ley que opone obstrucciones a las operaciones de transplante de órganos vitales. Actualmente la ley prohibe la separación de cualquier parte del cuerpo humano aun después de la muerte.

Los especialistas del Instituto Oftalmológico de Milán, donde se practicaron las operaciones, dijeron hoy, después de comprobar que la joven Amabile podía ver los dedos del médico, que la córnea transplantada está "en posición perfecta y es razonablemente transparente."

Sin embargo, hicieron la prevención de que tanto Amabile como Silvio pueden volver a perder la vista en semanas próximas si el tejido de la córnea se hace opaco. Pero, aun cuando ocurra eso, los pacientes estarán luego en mejores condiciones para practicarles una segunda operación.

Síntesis de noticias telegráficas

Sin comentarios. — El Fondo Monetario Internacional se rehusó a formular comentarios sobre las noticias procedentes de Santiago en el sentido de que se ha aprobado el plan del gobierno chileno para liberalizar su sistema de cambios, así como un préstamo de 30 millones de dólares.

Ayuda. — La Cruz Roja Internacional ha ofrecido ayuda a la Argentina para luchar contra la poliomielitis, aparte de la que le suministren la Cruz Roja norteamericana y la Fundación Nacional contra la Parálisis Infantil de los Estados Unidos.

Donación. — La organización petrolera Esso ha puesto a la disposición del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública 12 enfermeras de su escuela en Tartagal, para colaborar en la lucha contra el flagelo de la parálisis infantil. Además, la empresa hizo donación de 100.000 pesos al Instituto Heine Medin que funciona en el hospital Muniz.

Disputa. — La Comisión Interamericana de Paz se reunirá esta tarde para considerar la disputa entre Cuba y la República Dominicana. La reunión será a puertas cerradas. Se cree que el embajador dominicano Joaquín Salazar someterá un memorándum en respuesta a las denuncias cubanas de que el gobierno dominicano intentó "comprar" a un alto funcionario cubano. Cuba denunció asimismo que agentes dominicanos estuvieron complicados en el asesinato de dominicanos refugiados en Cuba.

Pulmotores. — El avión "Globemaster" de la fuerza aérea de Estados Unidos, enviado por el gobierno norteamericano con 21 pulmotores en nombre del pueblo de dicho país para ayudar a la Argentina en su lucha contra la parálisis infantil, llegó al aeropuerto internacional de Ezeiza a las 10.55 de la mañana de ayer. El gran aparato voló desde Trinidad a Buenos Aires sin escalas. Salió de Trinidad a las ocho y media de la noche de ayer.

Ayuda técnica. — Alemania se unirá a Estados Unidos en el programa de ayuda técnica a Bolivia. Mañana llegarán seis técnicos de Alemania Occidental para ayudar a Bolivia en el desarrollo de la industria, agricultura, electricidad, construcciones y minería.

Aniversario. — El teléfono cumplió ayer 80 años. El 7 de marzo de 1876 se otorgó a Alexander Graham Bell la primera patente por su invento, "la membrana parlante", y tres días después Bell trasmitía por él, desde su habitación en Boston, las primeras palabras: "Señor Watson, venga. Le necesito." Se iniciaba así una nueva era en la historia de las comunicaciones.

Inundación. — Warren, aislada prácticamente, fue invadida por una inundación cuyas aguas llegan hasta 1,80 metros de altura. Cientos de familias se vieron obligadas a abandonar sus casas. Las autoridades han enviado todas las ambulancias, camiones y automóviles que han podido movilizar para evacuar a más de 100 enfermos y siete infantes del hospital general de Warren.

Dificultades. — El plan que tenía Adhemar de Barros, que fue en una época candidato a la presidencia del Brasil, para obtener un mandamiento de exposición personal ("Habeas Corpus") después de haber sido condenado por desfalco se complicó ayer al descubrirse que alguien había presentado con anterioridad, en su nombre, la solicitud para obtener tal mandamiento.

Amenaza. — William Randolph Hearst, Jr. director jefe de los periódicos Hearst, dijo ayer en una conferencia que pronunció en el Club de Corresponsales Extranjeros de Tokio, que la nueva política "suave y luminosa" de la Unión Soviética crea una "grave amenaza" a las potencias occidentales.

OBSEQUIO AL SANTO PADRE

CIUDAD DEL VATICANO, 8 (U.P.). — El embajador de Argentina ante la Santa Sede, Miguel Río, hizo entrega hoy, al Papa de un ejemplar del diario "La Prensa", de Buenos Aires, recientemente recuperado por su legítimos propietarios después de los años que lo tuvo confiscado el Gobierno de Perón.

El Embajador Río, hizo la entrega del diario durante la audinecia a la misión especial argentina que concurrirá a las ceremonias con que se celebrará el décimo-séptimo aniversario de la coronación pontificia del Papa. Otras nueve delegaciones fueron recibidas separadamente.

El ejemplar de "La Prensa" entregado al Papa tiene una fotografía de Su Santidad al costado izquierdo, en tanto que al derecho hay una información que contiene el decreto del nuevo Gobierno argentino que deroga la Ley de divorcio en Argentina, dictada por Perón.

El embajador Río también entregó a Su Santidad una lissta de donaciones que Argentina hará al Comité de Asistencia Pontificia. Entre los objetos donados figuran alimentos en conserva, mantas, trigo y otros productos.

En los círculos papales se dice, que éste ejemplar de "La Prensa" que informa de la abolición del divorcio en Argentina, "es el obsequio que más ha agradado a Su Santidad de todos los recibidos".

La misión argentina también hizo entrega al Pontífice de un libro en pergamino escrito a mano y encuadernado en piel de ternero, que contiene un mensaje del Gobierno de la Casa Rosada a Pío XII y el programa del nuevo Gobierno, en la etapa del libro está impreso en oro, el escudo nacional argentino. Firman la olva, el Presidente y el Vice - presidente Provisionales, y los embajadores ante la Santa Sede, Río, y ante el Quirinal, Lanusse.

El Papa envió sus bendiciones apostólicas al Presidente Aramburú, al Gobierno de la Casa Rosada y al pueblo argentino.

Protesta uruguaya en la OEA

WASHINGTON, marzo 8 (UP). — Uruguay postergó hoy, probablemente hasta el martes próximo, una petición en la cual solicita al Consejo Económico y Social de la Organización de Estados Americanos, una acción respecto del plan de Estados Unidos de vender sus excedentes de algodón en los mercados mundiales.

El delegado uruguayo ante el Consejo, Dr. Wáshington P. Bermúdez, anunció después de una reunión de tres horas y media del Consejo, que pedirá prioridad para tratar el asunto en la próxima reunión del Consejo, que está fijada para el martes.

El delegado uruguayo se mostró visiblemente alterado ante el hecho de que el presidente del Consejo, delegado mexicano Armando C. Amador, no le concediese la palabra para hablar en la reunión de hoy.

Bermúdez había presentado una proposición de acuerdo con la cual se encarecía al Consejo estudiar el efecto de las ventas norteamericanas de algodón sobre la economía de los países latinoamericanos. Y había obteenido el apoyo de por lo menos otros seis países miembros del Consejo, entre los cuales uno al menos ha protestado contra el plan estadounidense de colocar en los mercados mundiales sus excedentes de algodón.

El delegado Bermúdez estaba dispuesto a hacer una proposición en la reunión de hoy del Consejo, después de discutirse la tabla de materias provisional de la proyectada Conferencia Económica de Buenos Aires. Uruguay considera que su proposición es de la mayor importancia.

Cuando el Consejo dedicó tres horas a debatir los tecnicismos relativos a si la proyectada tabla de materias ha de ser enviada a los gobiernos miembros en calidad de meras sugerencias o si ha de constituir la base de la citada Conferencia Económica, Bermúdez abandonó sus esfuerzos por hacer uso de la palabra.

Otros delegados parecieron compartir la desazón del representante uruguayo, pues esperaban atraer la atención del público sobre el asunto.

De acuerdo con el giro que tomaron los acontecimientos, el Consejo se limitó a votar la postergación del debate sobre la proyectada tabla de materias, si bien acordó que los cuatro puntos sugeridos por una subcomisión formase parte de la lista de materias a tratarse en la Conferencia de Buenos Aires.

Esos cuatro puntos eran:

1) Acuerdo económico general;

2) Cooperación y asistencia técnicas;

3) Cooperación interamericana;

4) Transporte.

La razon más considerada en general como motivo de la suspensión de las labores del Consejo hasta el martes fué que eran ya más de las dos de la tarde y que los miembros del Consejo tenían apetito y estaban deseosos de irse a almorzar.

En tales circunstancias, argumentó Bermúdez, no era una hora adecuada para entrar a considerar el problema algodonero.

"Suscitaré una cuestión de orden el martes próximo", dijo el representante uruguayo a los periodistas después de la sesión, "de esa manera tendré segura la prioridad para mi resolución...".



W. P. Bermudez

Encargado de Negocios ad interim ante el Consejo Interamericano Económico y Social de nuestro país.

BRADLEE NO FUE EXPULSADO AYER

PARIS, marzo 8 (UP). — Las autoridades francesas, bajo presión personal del jefe del gobierno, Guy Mollet, dejaron hoy sin efecto provisionalmente, una orden de expulsión contra el periodista norteamericano Benjamín Bradlee, corresponsal en esta capital de la revista "Newsweek".

Los franceses detuvieron a Bradlee el martes y le ordenaron salir de Francia en el término de 48 horas por haber intentado entrevistarse con los rebeldes antifranceses de Argelia.

Pero hoy, solamente seis horas antes de la salida de su avión para Nueva York, se le notificó que podía permanecer en París pendiente de una nueva investigación. En vista de ello canceló el billete del avión y se dedicó a escribir la información sobre su propio caso para su revista.

El periodista dijo: "Ciertamente que traté de ponerme en comunicación con los rebeldes "fellagas" de Argelia el mes pasado. Igual hizo hasta el último de los corresponsales que allí estuvimos". (Se refería al viaje que hicieron con Mollet en la visita oficial de éste a Argelia, a donde le acompañaron numerosos representantes de la prensa.)

"Lo que no sé —agregó— es por qué habían de estrellarse conmigo.

"Franc Tireur", el órgano del partido Socialista del presidente del Consejo, único periódico de París que mencionó el caso, dijo que la causa pudiera ser que Bradlee había enviado un despacho sobre las elecciones francesas que aquí no fue considerado nada halagüeño.

"Ciertamente —comentó— un colega extranjero tiene derecho a perder confianza en Francia".

Un portavoz oficial dijo que la orden de expulsión fue suspendida por el Ministerio del Interior después de una acalorada "consulta" con el ministerio de Relaciones Exteriores y el despacho del jefe del gabinete. El ministerio del Interior informó que Bradlee puede permanecer en Francia mientras se verifica "una investigación más completa para aclarar de una vez para siempre todas las circunstancias de su estancia en Argelia."

SIGUE LA HUELGA EN FINLANDIA

Helsinki, 8, (UP). — Los comunistas emprendieron hoy una campaña para imponer su dirección en la huelga que tiene cerrados practicamente todos los negocios e industrias de Finlandia.

Los citados elementos, a los que se culpa ya de los brotes de violencia en el paro, que ya tiene una semana de duración, disputan la dirección a la Federación de Sindicatos Obreros, que decretó la huelga reclamando aumentos de salarios.

Los comunistas se aprovecharon del descontento de los trabajadores con las estaciones de gasolina que se negaron a secundar el paro, y hoy se hecharon a la calle para exhortar a los huelguistas a que cierren las estaciones, por la fuerza si es necesario.

La Federación contrarrestó esta acción mediante la intervención directa de sus directivos de confianza para recomendar a los huelguistas que no hagan frente a la policía. Ya se han registrado más de 20 heridos en choques motivados por la cuestión de si deben o no cerrar las estaciones.

Todo se reduce a una pugna por la dirección del movimiento huelguístico entre los comunistas y la Federación. La policía afirma que aquellos están complicados en toods los casos de violencia registrados.

Al cabo de una tregua de 24 horas, durante la cual permanecieron cerradas todas las estaciones, hoy se registraron nuevos choques entre los huelguistas y la policía. Esta ordenó a las nueve de la mañana el cierre de algunas que habían abierto a las cuatro. La precaución fué adoptada después de recorrer el centro de Helsinki una turba que impedía a los automóviles entrar en ellas.

Los agentes tuvieron que hacer uso de sus cachiporras en varios sitios para disolver a los manifestantes.

La Federación está decidida a dejar que abran algunas estaciones a condición de que vendan gasolina solamente a los vehículos que lleven un volante de un sindicato o se trate de camiones que conduzcan víveres esenciales pero los comunistas quieren cerrarlas todas sin distinción.

La comisión de arbitraje nombrada el lunes por el primer ministro Karl August Fagerholm, volvió a reunirse hoy con los representantes de ambas partes.

Intentaron introducir caballos de carrera en forma clandestina

FRAY BENTOS, 8 (ANI). — Clandestinamente se pretendía introducir al país caballos de carrera.

El contrabando fue sorprendido en las proximidades de Tres Bocas, por funcionarios policiales de San Javier, al mando del comisario Sr. Francisco Perroux.

El pasaje de los "puros" se efectuó desde la costa argentina en las proximidades de Gualeguaychú, realizándose el desembarco en las proximidades de Colonia Ofir. Ya en tierra los animales, fueron subidos en un camión para ser trasladados a un lugar del departamento de Soriano, donde se encuentra empadronado el vehículo. La detención se produjo cuando el vehículo se desplazaba por la carretera con rumbo a Soriano, quedando a disposición de la justicia, camión, caballos y las personas involucradas en el contrabando: Eugenio Milán, oriundo de Soriano y Oscar García, afincado en Gualeguaychú.

Hecho confuso

RIVERA, 8 (ANI).— En un hecho confuso por el momento, un soldado del ejército integrante del destacamento militar para represión del contrabandeo, dió muerte de un tiro de carabina a un hombre que acompañado cruzaba la línea divisoria portando algunas mercaderías brasileñas.

El trágico episodio ocurrió en las Costas del arroyo San Luis, en campos propiedad del señor José Tanco, en jurisdicción de la octava sección del departamento y a unos 1.500 metros de donde se ubica el destacamento militar para represión del contrabando.

Resultó ser el victimario el soldado Otiliano Olivera, uruguayo, casado, de 30 años, quien afirma haberse trabado en lucha con la víctima, Blás Corr Barrera, nacido el 13 de abril de 1921 en Treinta y Tres. Este marchaba con un compañero, que no aporta mayores detalles del hecho.

Se sabe que Corr Barrera y su compañero cruzaban la divisoria desde un comercio ubicado del lado brasileño, portando dos botellas de caña, dos latas de sardina y una lata de dulce de ananá, no habiéndose establecido aún en que circunstancias fué muerto Corr Barrera de un certero disparo de carabina. El hecho ocurrió anoche, interviniendo el Juez de Paz Seccional y el Inspector de Policía, Sr. Gentil Miranda, esperándose ahora la labor de un juez de Instrucción Militar, para juzgar al soldado homicida.

Subastas de ganado

TREINTA Y TRES 8 (ANI).— Con mercado ágil para todas las categorías y precios mantenidos con relación a anteriores subastas, se operó en el local "Martínez" ubicado en Estación Corrales Se vendieron 2.827 vacunos y 9236 lanares por un total de 285.309 pesos con 85 cts.

Por otra parte, en el local de la Sociedad Fomento de Treinta ...

Exoneración de pagos

MERCEDES, 8 (ANI).— El Concejo Departamental acompañará la gestión del cuerpo similar de Paysandú, en el sentido de obtener que se incorpore en la Ley Presupuestal a estudio del Parlamento Nacional una disposición que coloque a los Municipios en igualdad con los demás organismos del Estado, acerca referente a que los Gobiernos Departamentales queden exonerados del pago de tributos nacionales ya sea impuestos, tasas, derechos adicionales o patentes.

Raidista brasileño

MELO, 8 (ANI).— Arribó a esta ciudad, el raidista brasileño, Orlando Cunha, oriundo de Uruguayana, quien en bicicleta se propone tocar todas las ciudades del Uruguay.

Este jóven raidista, cubrió la primer etapa de su programa, desde Uruguayana a Artigas, vía Bella Unión, en un total de 230 kilómetros Luego desde Artigas llegó a Rivera (170 kilómetros) y más tarde a Tacuarembó (120 kilómetros).

La cuarta etapa, comprendió el recorrido de 203 kilómetros, entre Tacuarembó y Melo.

Hoy desde esta ciudad, emprendió gira hacia Treinta y Tres.

Comisión investigadora

FRAY BENTOS, 8 (ANI).— Se constituyó la Comisión Investigadora de la Junta Departamental, que atenderá las denuncias acerca de "implicancias" en la dirección de Obras Municipales. Preside dicha comisión el Sr. Luis Alzaiba, actuando en Secretaría el Sr. Eduardo Garaycochea y como vocales, el doctor Roberto Méndez Beaulieu, Dr. José Dutra y señores Valois Reardn y Oscar Fischer.

Componen la Comisin Investigadora todos los sectores políticos que integran la Junta Departamental ...

Convocatoria

Comisión vecinal

Incendios

Lesionado

Carpa de oxígeno

Aniversario

Raid de sulkys

Cooperativa agraria

Reparación de camino

Cesión precaria de una casa

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

Gran homenaje rendirán las religiosas a su Santidad Pío XII, en la Catedral

Conforme lo hemos adelantado ayer, las Religiosas de la Arquidiócesis se adherirán en forma especialísima al clamor de plegarias que las Congregaciones Religiosas elevarán el próximo domingo por Su Santidad el Papa Pío XII.

Conforme lo dispuesto por el Excmo. Señor Arzobispo de Montevideo, todas las Religiosas participarán en una Misa de Comunioón que a las 5 y 30 de la mañana de ese día, se dignará oficiar el Prelado Metropolitano, n la Catedral.

Será indudablemente una nota de excepción dentro de los numerosos y brillantes actos con que la Arquidiócesis de Montevideo, y todo el país se adhiere al octogésimo cumpleaños del Sumo Pontífice.

Constructivas iniciativas surgen en todo el mundo para obsequiar a Pío XII

Los 80 años cumplidos por Su Santidad Pío XII, ha movilizado a toda la Cristiandad. Y es interesante recoger la impresión que existe en el Vaticano con respecto al homenaje constructivo que los católicos están haciendo al respecto. Nos lo relata el Corresponsal de "Ecclesia", Cipriano Calderón, en los siguientes términos:

Ciudad del Vaticano. (De nuestro corresponsal Cipriano Calderrn). — En Roma ha producido una gran alegría el comunicado del Vaticano sobre el homenaje que el mundo católico prepara a Pío XII con motivo de sus ochenta años de vida, que Su Santidad cumplirá el día 2 de marzo. En dicho comunicado se señalan claramente las características que han de tener las iniciativas en honor del Papa para que puedan ser aceptadas por Su Santidad. ...

... do católico ha hecho el Comité de las Organizaciones Católicas Internacionales, invitando a todos a contribuir con los medios necesarios para que durante este año se consolide la Fundación Pío XII, querida y bendecida por el Papa, con el fin de sostener en el campo internacional las actividades apostólicas de los seglares católicos. A los religiosos y religiosas de todas las naciones la Sagrada Congregación les ha enviado una ...

... para que acudan a Roma en tan solemne ocasión.

• • •

De la Crónica Vaticana señalados que tienen privilegio de usar mos las siguientes noticias: el Padre Santo ha nombrado legado suyo para la basílica de Santa María la Mayor al eminentísimo Cardenal Nicolás Canali, Monseñor Dell'Acqua presentó al Papa, el día ...



Consulte Ud.

Llega hoy el Pbro. Juan Emmanuele

Un comentario interesante

La consagración de Monseñor Baccino

¡ABSTINENCIA!

HOY, viernes de Cuaresma

¡Recuérdelo Vd!

ARRIBA ESTA NOCHE UN BROADCASTER HOLANDES

Informativo católico

ACCION CATOLICA

NUEVAS ACTIVIDADES Y ASAMBLEA DE ADIPUVEN

PROCEDIMIENTOS POLICIALES

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ADVERTENCIA A LOS PROPIETARIOS DE FARMACIA

EL BIEN PUBLICO
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. Nº 23 707.
EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES
Viernes 9 de Marzo de 1956

LA MITAD DEL SIGLO XX

En ocasión de asumir la presidencia del Consejo Nacional de Gobierno, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes que la hacen rotativa, el Dr. Alberto Zubiría pronunció un discurso de circunstancias diciendo en síntesis que eran optimistas porque creían en la fuerza del país. Es posible que el mismo optimismo no se dé a la inversa y hay razones bastantes para explicarlo.

En dicho discurso el Sr. Presidente del Consejo se refirió al problema de la producción, luego de referirse, y a renglón seguido, a la tragedia de la imposición.

En dicha tarea —la última— se ha trabajado intensamente con la colaboración afanosa de un grupo selecto de asesores. Se debieron proyectar más de cien millones de pesos de impuestos para financiar el Presupuesto y en atención a las circunstancias, se aprobaron una serie de subas de tasas sobre una cantidad de cosas.

En cuanto a lo primero: "El coeficiente de crecimiento de la producción puede estimarse en un 6% anual y la renta nacional puede situarse en una cifra de 3.000 millones aproximadamente. Sólo el valor de la producción industrial pasó de $ 264 millones en 1936, a $ 2.400 millones en 1954 y el valor de maquinarias en 1936 era de $ 83 millones y llegó a $ 495 millones en 1954. En la actividad agropecuaria se observa felizmente también el empeño firme de acudir a los mejores procedimientos para continuar acreciendo los resultados. El apoyo a ambas actividades no debe ser reticente y debe tener fijeza en el tiempo, porque es necesario que el productor trabaje con seguridad y tenga la tranquilidad espiritual para poder cumplir con sus planes más ambiciosos.

"En un discurso pronunciado hace más de un año, dije, refiriéndome a este último aspecto:

«La segunda mitad del siglo XX se ha de desenvolver bajo el signo de la productividad. Nuestro país debe percibir que es necesario y urgente, acrecer la producción de bienes y servicios, que respondan a la demanda creciente, que nos habiliten a luchar contra la inflación, real o latente, y que permita mantener y mejorar el standard de vida. Esto es lo que se recoge estudiando el panorama del país y es lo que enseña la tecnología, conjuntamente con las ciencias económicas y sociales.»".

Confesamos que, en atención también a estas circunstancias actuales, y a estas necesidades impostergables, encontramos contradictorias las actitudes reales del gobierno y sus preocupaciones por un futuro que nunca llega. Hace muchos discursos de circunstancias que se repiten parecidos conceptos ...

Notable exposición se inaugura hoy

Ferrocarril de ensueño

Una notable y maravillosa exposición, prestigiada por la Comisión de Damas pro Escuela Industrial Domingo Savio, será inaugurada esta tarde a las 17 y 30, en el Subte Municipal, con la presencia del presidente del Concejo Municippal de Montevideo, Ing. José Aquistapace y señora y del Excmo. señor Embajador de Italia Dr. Enrico Martino y señora.

Esta exposición, denominada "Ferrocarril de Ensueño', representa una magnífica expresiónn de la moderna técnica italiana de precisión.

La característica más destacada consiste en la fiel repproducción del material rodante de los Ferrocarriles del Estado Italiano, reducido a escala de 1.100. Veinte trenes compuestos por más de cien vagones de pasajeros y carga, dirigidos por 12.000 metros de cable eléctrico conectado a un tablero de control de 220 llaves de mando. Los trenes circulan, realizando toda clase de maniobras, por el hermoso escenario de la ciudad de Génova y parte de la Riviera de Liguria.

Contra el aumento a las patentes y a la nafta

Protesta del transporte. — Recogiendo el sentir de protesta do las instituciones gremiales del transporte automotor, que se sienten lesionados por el proyectado y considerable aumento de las patentes de rodados, la Unión de Transportes Fleteros del Uruguay, Asociación Propietarios de Vehículos de Carga, Centro de Camioneros del Uruguay y Asociación Fleteros de Combustibles a Granel dirigieron días pasados un telegrama a la Junta Departamental de Montevideo, en nombre de 3.000 propietarios de camiones de transportes a fletes, en el que se expresa que rechazan enérgicamente el abusivo aumento d las patentes de rodados por considerarlo injusto e imposible de absorber por un ...

CONTRA EL AUMENTO A LA NAFTA

MIRANDO PASAR

Pensar en economías

Homenaje del CICYP al Dr. Mora Otero

Crea problemas en la escuela Roosevelt el aumento de niños

Ing. José Tuneu Porto

Expos. de libros Argentina-Uruguay



Homenaje al Secretario de la OEA

En el Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia fue homenajeado ayer el nuevo Secretario de la OEA, doctor José A. Mora Otero. En la foto vemos al homenajeado, en momentos en que es saludado por el Dr. Roberto Berro, en tanto que los miembros del Consejo, Dr. Víctor Escardó y Anaya, Dr. Alfredo Morales, Dr. Julio A. Bauzá, Dra. María Luisa Saldún de Rodríguez, Sr. Stuart, Dr. Forteza, etc., siguen la disertación con marcado interés.

El Dr. Mora Otero en el I. de Derecho Internacional

En los primeros días de este mes, se reunió el Instituto Uruguayo de Derecho Internacional a fin de recibir, especialmente invitado, al Sr. Secretario General de la Organización de Estados Americanos, Dr. José A. Mora.

La reunión se realizó con asistencia de los miembros Ing. José Serrato, Dres. Pedro Manini Ríos, Alberto Domínguez Cámpora, Eduardo J. Couture, Juan J. Carbajal Victorica, Lorenzo Vicens Thievent, Justino Jiménez de Aréchaga, Dardo Regules y Eduardo Jiménez de Aréchaga, actuando este último como secretario.

Excusó su inasistencia el Presidente del Instituto, Dr. Juan Andrés Ramírez, quien envió la siguiente comunicación:

"Señor Secretario del Instituto de Derecho Internacional, doctor Eduardo Jiménez de Aréchaga.

Estimado colega y amigo:

... Estados Americanos Dr. José Antonio Mora.

Habría sido, para mí, un gran honor a la vez que un elevado placer, participar directa y personalmente en ese acto, porque considero al ilustre diplomático un gran servidor de la Patria en el campo de la Razón y del Derecho, que ha sabido enaltecer el nombre de nuestra Nación en el concepto internacional, lo que, para su pueblo que solo tiene fuerza moral y espiritual, es de un valor inapreciable.

Además, tengo una deuda de gratitud con nuestro ilustrado compatriota, pues los que, por razón de oficio, estamos obligados a ejercer las funciones de Fouquier Tinville desde la prensa, frente a los sucesos y a los hombres que actúan en ellos, hallamos compensación, tal vez la única, para tan amarga misión en las ocasiones en que podemos dejar que fluyan de la pluma elogios justicieros, y a ese respecto el doctor Mora me ha brindado esa compensación generosamente, puesto que toda su actuación, modesta en un principio, brillante desde hace ya tiempo, sólo ha merecido justas alabanzas. ...

Saludo al Secretario amigo con mi más alto aprecio.

Juan Andrés Ramírez"..

Abierto el acto, y luego de señalar la complacencia del Instituto por la merecida designación de que ha sido objeto el Dr. Mora Otero, se planteó el problema de la realidad americana, respecto a la acción internacional y posibilidades de futuro de la Organización de Estados Americanos así como a la forma en que los Institutos de Derecho Internacional, pueden cooperar en el logro de los fines esenciales del Continente.

El Dr. Mora Otero hizo una exposición sobre el desarrollo del panamericanismo y el proceso jurídico consagrado en la Carta de la OEA suscrita en Bogotá en 1948. Los principios fundamentales incluidos en las disposiciones de dicha Carta —expresó— permiten un desenvolvimiento progresivo, a través de las Conferencias Interamericanas y por medio del trabajo constante de los diferentes órganos de la OEA, asegurando el avance y fortalecimiento del orden internacional en América.

En ese sentido, manifestó plena ... titutos nacionales de Derecho Internacional, así como su propósito de establecer mayor contacto, entre esos Institutos y los Organismos oficiales de la OEA que tienen a su cargo la obra de codificación del Derecho Internacional.

La exposición del Dr. Mora dió oportunidad para su análisis de las presentes realidades sociales y políticas de los países de América confrontados con los textos del derecho público americano, y del orden jurídico que define la política panamericana, interviniendo, con sus respectivas exposiciones, todos los miembros presentes.

Asimismo, el Dr. Eduardo Couture, conjuntamente con el doctor Eduardo Jiménez de Aréchaga, invitaron al Dr. Mora Otero para expresar sus puntos de vista desde el aula de la Cátedra de Derecho Internacional Público, por medio de una conferencia que difundirá el estudio de tan vitales problemas.

Más sobre el problema de la lana

LA FEDERACION RURAL APOYA LA GESTION DEL Sr. MAC COLL

En la última reunión del Consejo Directivo de la Federación Rural se consideró el problema relacionado con la comercialización de lanas y el régimen de aforos.

El delegado ante la Junta Nacional de Lanas, señor Mac Coll, informó sobre las actuaciones cumplidas en ese organismo y en la Comisión de Aforos con respecto a la aplicación del sistema de aforos para las lanas y las posiciones asumida acerca de este punto por los delegados en mayoría y en minoría en la Junta de que se ha dado conocimiento público.. Puso de manifiesto el señor Mac Coll las razones que tuvieron los miembros ...

... tal como lo dispuso la Junta en mayoría viola la letra y el espíritu del decreto de 27 de Diciembre de 1955, y desvirtúa por completo los propósitos inspiradores de ese decreto al aplicar un aforo sobre base lavada cuando se exporta lana sucia régimen éste engorroso y de difícil aplicación práctica por insuficiencia de los medios de contralor lo que determina la incertidumbre y la confusión que tanto perturban el normal desarrollo de ...

... cabe a la Junta dentro de sus cometidos a fin de lograr que nuestra comercialización de lanas se desarrolle dentro de normas que eliminen todo elemento de perturbación en la colocación del textil.

Oída la exposición del señor Delegado y luego de considerarse otros factores que inciden desfavorablemente en la comercialización de lanas sucias que preocupan seriamente a la institución, se resol...

Vencimientos de contratos para viajantes o vendedores de plaza

Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior

Interrupción parcial de los servicios eléctricos

La Secretaría de Prensa de la UTE nos hace llegar el siguiente comunicado: En momentos en que se operaba en las barras principales de la Central "Batlle y Ordoñez" a la hora 22 y 30 del día 7 del cte. al querer cerrar una cuchilla para preparar los trabajos que se realizan en Semana de Turismo, período en que desciende la carga se produjo un cortocircuito que sacó de servicio parte de la red de 6, 3 kV. En esos momentos había una carga de 120.000 kW, y la parte que salió representó la pérdida de unos 20.000 kW, quedando en servició la parte alimentada desde la Central Hidráulica del Rincón del Bonete servida por la red de 31, 5 kv. y además la que alimentan los transformadores reguladores de la sub-estación "Batlle", afectando esta interrupción fundamentalmente la zona céntrica de la ciudad.

Al producirse el corto-circuito, se deterioró parte de la celda de la cuchilla azul del Tl. y del turboalternador Nº 1 y el interruptor de la máquina Nº 1 de 25.000 kW. imposibilitando la nueva entrada de esa Unidad.

El deterioro consistió en levantar las chapas del techo y los cerrojos de la puerta de la celda, lo que denota una fuerte presión en el interior de la misma, debido al arco que se formó, que enrareció el aire y produjo gases en el mismo.

Esto originó una verdadera explosión con proyección de metal fundido, que felizmente no originó desgracias personales.

Causas. — Ha aparecido claramente la causa del corto circuito. Cada cuchilla consta de ocho contactos fijos y de cuatro móviles. Debido al uso, había en una fase una deformación en sus contactos, lo que no permitió la libre entrada del contacto movil, originando un enfriamiento de ambos elementos. La enorme presión que hace el torno de cierre hizo que el aislador sostén fijo se partiera, provocando un arco a tierra que luego se propagó a otra fase, con lo que se extendió además un corto-circuito entre fases a través de tierra.

Rehabilitación de los servicios.— La rehabilitación de los servicios, fué muy difícil, requiriendo maniobras largas y peligrosas que insumieron un tiempo muy grande, lo que hizo durar la interrupción hasta las 23 y 10 horas en que se inició el restablecimiento.

Esta maniobra pudo hacerse debido a que en las horas que se operaba, la carga había descendido hasta permitir la alimentación con los transformadores reguladores; pero en vista de la imposibilidad de atender la carga al ascender ésta en la mañana de ayer, se trabajó intensamente toda la noche para lo cual se hizo venir todo el personal disponible de electricistas y se retuvieron las Guardias de Sala de Máquinas y de Tableros. De esta manera se consiguió reparar en seis horas el interruptor de la máquina Nº 1, las barras principales, el desmontaje de las cuchillas de T.1 y parte de las de la máquina Nº 1 de barras afectadas.

Loable esfuerzo del personal.— El Directorio de la U.T.E., desea destacar especialmente el meritorio esfuerzo realizado por el personal para restablecer el servicio, así como también el gesto espontáneo de numerosos funcionarios que se presentaron de inmediato a colaborar en la dura tarea que se debió realizar durante toda la noche, para reparar la falta que originó la interrupción parcial de referencia.

Puede implantarse el impuesto a la renta?

Todos los habitantes del país, ante la eventualidad de implantarse el Impuesto a la Renta, emiten su opinión. Unos a favor, otros en contra.

Para favorecer a formar una conciencia sobre el problema —ofreciendo ambas corrientes de opinión—, el Centro Estudiantes de Derecho organiza un ciclo de tres audiciones radiales, donde se debate por parte de estudiantes, abogados y técnicos en economía y finanzas, todos los aspectos del problema.

Es un aporte constructivo para crear por primera vez algo que colabore en la instrucción popular. Así, todos los habitantes escucharán la opinión de quienes están más habilitados para opinar, alejados de pasiones políticas, pero enfocando el problema desde una realidad objetiva, sumamente útil.

Ya se realizó la primera audición el domingo pasado. Corresponde ahora, efectuar el segundo debate, que estará a cargo de los abogados egresados en las últimas promociones. Participarán los doctores Alfredo Freire, J. B. Schoeder, Ricardo Yelpo, Claudio Williman, Oscar Bruschera, Anatolio Palamarchak, osé Estévez, Daniel H. Martino y otros. También actuarán especialmente invitados, los Diputados Nacionales Dres. Glauco Segovia y Ulises Pereyra Reverbel.

La tercera y última audición, contará con la opinión de los principales técnicos del país en materia de finanzas, habiéndose cursado las invitaciones a los Dres. Valdez Costa, Viera, Berchessi, Faroppa, Quijano, Onetti, Cutinella y otros. Presidirá este debate el Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Dr. Eduardo J. Couture

Este ciclo organizado por el Centro Estudiantes de Derecho, se propala por gentileza de CX 14, Radio "El Espectador", todos los domingos a las 11 horas, desde su fonoplatea en 18 de Julio y Olimar. Pueden asistir todos aquellos quo se hallen interesados en el problema.

El problema de la uva, el orujo y los viticultores

LOS VITICULTORES APOYAN EL PROYECTO SOBRE LA LEY DE ORUJOS Y SOLICITAN QUE ANCAP, AMPLIE SU CUOTA DE COMPRA DE UVA

Se ha entablado la lucha entre los viticultores y los bodegueros. Estos expresan que el precio de la uva fijado por el P. E. hace imposible la comercialización de la actual cosecha y amenazan con abstenerse de elaborar vino. Al mismo tiempo, califican la proyectada ley de contralor de orujos de ser un agente perturbador para la industria. Por su parte, los viticultores entienden que ese proyecto es beneficioso, piden la represión del mercado ilícito de azúcar, para garantizar la genuinidad del vino que se elabore y se ponen de parte de las autoridades. Este es el panorama actual. Veamos ahora, ...

Deben inscribirse los conductores de bicicletas a motor

Homenaje al Sr. Ricardo L. Brusa

Diplomáticas

Un destacado acontecimiento social, diplomático, fué la cena ofrecida en honor del Embajador de Colombia, y señora de Jaramillo Arango en el Club Carrasco.

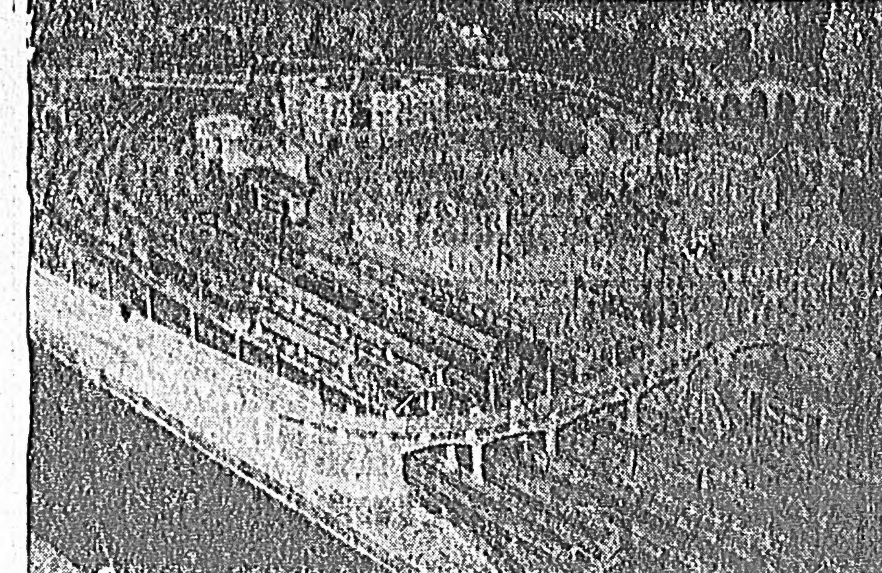
Además de los homenajeados participaron las siguientes personas: [illegible]

Bodas

Hoy, será bendecida en la Parroquia de Nuestra Sra. del Carmen [illegible]

Otras noticias

[illegible]



Gran obra de ingeniería

La foto nos muestra "El Ferrocarril de Ensueño", cuya exposición será librada hoy a las 17 y 30 en el Subte.

PRO ESCUELA INDUSTRIAL DOMINGO SAVIO



El "Ferrocarril de Ensueño" es precursor [illegible]

... invitar a Ud., y ... e honor que se ... Subte Municipal ... la presencia del ... oncejo Municipal ... quistapace y Sra ... bajador de Italia ... no y Sra con mo... ración de la Ex... ocarril de Ensue... 9 del corriente a ... s.

... astro de Feerber, ... Esther Medero de ...

... Barriola Pereyra, ... Vanrell, Jacque... be Capo, Ivonne ... es, Maruja Saenz ... Luisa Levrero ... Luisa, Beatriz y ... Gainza, María ... ica Turenne, Su... Vanrell, Haydée ... Aznáres Bertch ... trozzi, Dolly Hu... Raquel Cilsne... licia Gómez Fo... aria Vázquez, I... ssich, etc. etc.

... a María Guerre... endoza—

... na Mendez Rei... y la Srta Eeste... dez ofrecieron a... encia de la calle ... ocktail en honor ... da figura de la ... Sra María Gue... e Mendoza y de su señorita Fernanda, quienes desde su llegada a nuestra capital vienen siendo objeto de múltiples demostraciones de afecto y simpatía dee parte de caracterizados elementos de nuestra sociedad a la que se hallan extensamente vinculados por la arraigada tradición de sus ascendientes familiares en nuestro ambiente.

La reunión transcurrió que se prolonbó po r espacio de varias hhras en un ambiente de exquisita sociabilidad, habiendo sido los invitados gentilmente atendidos con la proverbial gentileza que caracteriza a las distinguidas obsequiantes. Fueron invitados a esta reunión, además de las homenajeadas, las siguientes personas: Director de PProtocolo de Relaciones Exteriores, Sr. Mario Mendez Rivas y Sra María Sofía Morales, Director de Asuntos Culturales del Ministerio Javier Gomensoro y Sra Elvira Riveros Allende, Secretaria de la Embajada Uruguaya en Chile, Srta Concepción de Urtubey, Sras Isabel Jaume de Oneto Ernestina Terra de D lucchi, Sr. Ovidio Fernández Rios y Sra., Sr. Alfredo Aramburu y Sra Petrona Gallinal, Sras Josefina Lerena Acevedo de Blixen, Esther Mendez Reissig de Herrera, Estela Pereda Valdes de Escuder, Elia Mendez Previtale, Sr Elías García Méndez, Sr Tomás, Castro Bentancour y Sra Sara Terra Suárez, Sra Yolanda Turenne Puig, Sr Armando Matho Puig, y Sra Isabel Oneto Jaume Sra Wladina Brito del Pino Silveira, Sres. Carlos Méndez Reissig, Miguel Alberto Oneto Jaume, Sr Juan Carlos Urta y Sra Hortensia Bares Orejuela, Srtas María Elvira Cibils Piñeyro, Renee Saralegui, Leindekar, Graciela Herrera Mendez., Isabel Mascaró Reissig, y Sres Carlos Herrera Nebel, Dr.Julián Alvarez Certes, Manuel García Gil, Aníbal Méndez Previtali, Luis M. González José M. Permanyer Montero Paullier, Enrique Alvarez.

Viajeros— Regresaron de La Paloma después de haber pasado unos días en la residencia de la Sra Lidia Lombardini de Maceres, el Gral Cipriano Olivera y su Sra Delia da Rosa.

—De Punta del Este, la Sra María Etcheverry de Tabarez.

—Procedente de su estancia en Paysandú, pasa unos días en ésta el Sr. Carlos Arocena (h) su esposa Helena Hontou Sánchez y sus hijos.

—De Buenos Aires, el Arq. Roque García Blixen, y su esposa Margarita Mullin.

—Parte en breve para Solís, la señorita María Rafaela Araúcho.

... idas reuniones to-... es el "clubsito", co-... ente se le llama, ... un selecto grupo

... Rupreeht Caprile.Estela y Silvia Quesada Berhouet, Ana María Aguerre Cat, Blanca Lanza Sosa Díaz, Eleonora Mayer Ximenez de Aréchaga., Gracie-

En honor del Embajador de Colombia y Sra.

Aspecto de la cabecera de la mesa, del banquete con que fueron obsequiados el Sr. Embajador de Colombia Dr. Pablo Jaramillo Arango y señora Berta Salazar de Jaramillo Arango.

Aventuras



EN EL PARQUE RIVERA

En las boleterías del Estudio Auditorio del SODRE están en venta las localidades numeradas, al precio único de $1.50 para la duodécima representación de la inmortal y magnífica fantasía de William Shakespeare, con música incidental de Félix Mendelssohn, "Sueño de una noche de Verano", a realizarse el sábado próximo, a las 21 y 30 en el Teatro Municipal ddel Parque Rivera. E l horario establecido para el día de hoy y mañana viernes. es de 10 a 12 y 30 y de 16 a 20 horas, el sqbado de 10 a 12.30 y de 16 a 18 De 19.30 en adelante en el Parque Rivera.

Las entradas para el décimo tercer espectáculo, que se llevará a cabo el domingo venidero, a las 21.30, se venderán ese mismo día con idéntico horario al fijado para el sábado próximo.

Lae xcelente actuación del elenco de la Comedia Nacional, dirigido por Margarita Xirgu, y los Cuerpos Estables del SODRE, preparados por los maestros Lamberto Baldi, Roger Fenonjois, y Domingo Dente, en la interpretación de la magistral obra shakesperiana unida a la fijación de un precio netamente popular, determina que el público continúe vivamente interesado por concurrir a estas funciones al aire libre, circunstancia ésta que ha motivado,lógicamente, la prolongación de la temporada.

ACTIVIDADES DEL CUERPO DE BAILE DEL S. O. D. R. E.

Con gran éxito artístico y numerosa concurrencia cumplió el martes su actuación en el escenario especialmente construído por el personal técnico del SODRE en el Estadio "Casto Martínez Laguarda" de la ciudad de San José, el Cuerpo de Baile del Instituto, bajo la dirección del Maestro Roger Fenonjois, con intervención de todas las primeras figuras y demás componentes del elenco oficial.

Los integrantes del mencionado cuerpo estable de la referida institución fueron deferentemente atendidos por miembros de la Comisión "Amigos del SODRE", que con apoyo del Concejo Departamental, organizó el hermoso espectáculo.

Prosiguiendo su positiva obra de difusión cultural por el Interior del País, elBallet del SODRE se presentará el miércoles 21 del mes en curso, a las 21.45, en el Hotel Nirvana de Colonia Suiza y el viernes 23, a la misma hora, en el Pabellón de las Rosas, en la localidad balnearia de Piriápolis. El programa que regirá en ambos espectáculos será el mismo que se ofreció recientemente en la capital maragata.

Para fecha próxima el Maestro Fenonjois prepara la versión de tres interesantes ballets: "Scheherazade" música de Rimsky Korsakov, versión nueva y coreografía de RogerFenonjois, con escenografía de José Echave; "Aires de ballet" música deGluck, coreografía de Fenonjois, en el que actuarán Sunny Lorinczi, Hebe Arnoux Rosario Hormaeche y Roberto de Warren y "Copelia" (integral) con música de Delibes.

La música en el disco

PAGANINI.— Concierto Nº 2 en Si menor, op. 7 para violín y orquesta. Orquesta Philarmonía dirigida por Anatole Fistoulari. Con Yehudi Menuhin de solista. Disco Victor "Has master's voice" Registrado en Inglaterra L H M V- 1015 en 33 R.P.M.

El conocido concierto Nº 2 de Paganini, ha sido siempre una pieza favorita de los grandes virtuosos. Es un típico concierto para violín y orquesta, para un virtuoso de las características que generalmente se suponen en su creador, con una digitación fabulosa y una pirotecnia sonora muy variada donde se pueden mostrar todos los recursos virtuosísticos. No puede decirse que sea una obra de gran fineza musical, pero en cambio, tiene una orfebrería que exige en el virtuoso, el despliegue de sus mayores cualidades técnicas.

Como obra de entretenimiento, es encantadoramente atrayente, incluso por los temas populares que hay en el concierto, donde la primera parte llega a incluir motivos de la obertura "El barbero de Sevilla" de Rossini.

Este concierto se adapta a las mil maravillas al cálido virtuesismo de Menuhin, quien nos da aquí una excelente versión de absoluto predominio solista.

El resgistro de este disco, guarda el debido equilibrio sonoro, pese a esa predominancia del instrumento solista, pues la orquesta, constituye en la mayor parte del concierto un fondo sonoro sobre el cual se teje el canavá, de sortilegios y artilugios del violín solista.

En la versión es particularmente feliz el pasaje de pizzicato del rondo final, pasando a un plano secundario el movimiento lento, que es sin duda el de mayor musicalidad. También brilla el virtuosismo de Yehudi Menuhin en la cadencia del movimiento inicial, de bellísima sonoridad.

VIEUXTEMPS.— Concierto Nº 4 en Re menor op. 31 para violín y orquesta. Yehudi Menuhin de violín solista con la Orquesta Philarmonía, dirigida por Walter Susskind. Disco Victor "His master's voice", Long Play, registrado en Inglaterra en 33 R.P.M. I. H. M. V. 1015.

La otra cara del disco, tiene esta hermosa creación de uno de los artífices del violín, más prestigiosos del siglo pasado: Henry Vieuxtemps. Este artista belga realizó numerosas creaciones para su instrumento, en el cual fué un incomparable virtuoso, desde los ocho hasta los cincuenta años, cuando una parálisis del lado izquierdo le obligó a retirarse de la carrera de concertista para consagrarse por entero, a la creación y a la enseñanza. El concierto en Re menor op 31 es una de las seis obras de este género que escribió a lo largo de su exitosa carrera. Hay en él una comprobación del absoluto dominio de los recursos de su instrumento, pero también una clara expresión de los elementos orquestales combinados con la sonoridad del instrumento solista.

Es una obra de la plenitud musical de Vieuxtemps pues, fué escrito en 1853, cuando después de seis años de estar dedicado a los conciertos y a la enseñanza en la corte imperial rusa, reiniciaba de nuevo su jira de conciertos por todo el mundo.

La obra se inicia con una tangible introducción orquestal, sobre la cual se eleva suavemente la voz del instrumento solista, alternando en pasajes individuales, y en un sobrio dialogado con el resto de la orquesta. Una placidez idílica caracteriza todo el primer movimiento, del cual se pasa a la gravedad del adagio, mediante la ligazón de una breve cadencia de sutiles perfiles, motivada en el esplendor de la ejecución de Menuhin.

El equilibrio de la grabación se mantiene en el gracioso brillo del scherzo, con su poético trío, que es uno de los momentos más hermosos de la obra, la cual se cierra en un vigoroso final. En suma una excelente versión de un concierto que reúne las condiciones óptimas exigidas por los aficionados al género.

Enrique Guitart habla de "Las Manos de Eurídice"

Ante salas llenas y con el entusiasta aplauso de públicos muy adictos, prosigue el primer actor Enrique Guitart, brindando en el escenario del Teatro Solís, la representación de la versión española firmada por Federico Soldevilla, de la famosa obra del autor brasileño Pedro Bloch "Las mános de Eurídice" que ha pasado ya en forma muy elocuente, su millar de representaciones en España y América.

Sobre esta curiosa e interesante pieza, que hoy se ofrece en Solís a las 22 horas, ha escrito el siguiente artículo el propio Enrique Guitart: "Puede parecer al que leyere que el título de estas líneas: "Yo he conseguido el primer plano teatral" encierra un desmedido orgullo. Pero si prosigue en la lectura comprenderá que no hay exageración ni vanidad en la afirmación titular.

Y es porque el cine, al que nunca consideré enemigo del teatro, y sí, hasta cierto punto, un posiblé aliado, como intentaré demostrar en otra ocasión, se ha procurado siempre de todos los órdenes de la vida, técnicos, artísticos, de cualquier índole, cuanto de bueno creíamos sus cultivadóres que podían beneficiarlo y así, adoptó a su básico modo de expresión que es la imagen, la música primero y la palabra más tarde, el color y la dimensión. Tulia indolentemente reclinada sobre su clasicismo no ha querido, ni precisado, muchas veces de innovaciones, porque le basta para su vitalidad, el don maravilloso de la espontaneidad ese soplo de misterio que le confiere su facultad de nacer y morir en el momento. No puede conservarse como la imagen y la palabra del cinema, para su reproducción una y mil veces. Por otra parte los escenarios para la cámara son infintiso... y reales; ya existentes auñque al pasar a la pantalla pierden su vitalidad. Al revés de lo que ocurré en el teatro, que al levantarse el telón y al infundir nervios y sangre a la acción los intérpretes, parece que los árboles pintados sobran savia,, tal es la fuerza de la acción vivida en el instante.

El cine se ha llevado a su dominio todo cuanto ha podido y necesitado. PuéS bien por primera vez el teatro, capta de la técnica cinematográfica, algo que puede favorecerle. Y superando a mi juicio, el "travelling" mecánico, que permite a la cámara, desplazándose sobre unos rieles, como minúscula locomotora, captar la vida íntima reflejada en las pupilas del intérprete, para luego servirlae n rutilante primer plano en la pantalla. ¿Cómo? Pués simplemente: el actor, yo en este caso, en emotivo, vibrante desplazamiento humano, corren la persona de Gumersindo Tavarez, hacia el espectador y acercándose hasta una distancia mínima. consigue un primer plano a pocos centímetros de aquél, lleva el susurro de su voz a su oído y en una explosión de auténtica vida, imposible de conseguir por ninguna dimensión cinematográfica, deja caer una lágrima sobre la solapa del espectador, al que la obra "Las manos de Eurídice" ha convertido ya en actor y colaborador Y así es como he conseguido yo, el "primer plano" teatral, Enrique Guitart". d

NOTICIAS DE "EL GALPON"

Hoy se llevará a cabo el estreno del "Festival Feydeau", por la Compañía de Teatro Moderno, incluyendo este espectáculo dos producciones en un acto; "Por favor no andes desnuda" y "Murió la madre de la señora", en las que actuarán, (por orden alfabético): Ricardo Balart, Jacques Després, Elsa González, Mery Greppi, Enrique de Longobardo, Juan Antonio Moreira, Walter Prato y Ema Varzi. El espectáculo que dirige Juan José Brenta, cuenta con escenografías de Néstor de Arzadum y vestuario de Ema Varzi. Esta Compañía realizará en la sala de El Galpón funciones todos los días a las 22 horas, desde mañana sábado 10 hasta el domingo 25. Domingos: vermouth a las 18 y 30 Localidades en venta en la boletería del teatro, Mercedes y C. Roxlo.

La Institución Teatral El Galpón hace un llamado a las personas que deseen integrar su elenco de títeres. Los interesados deberán realizar previamente un curso de capacitación gratuito cuya duración es de un año y que se dicta en días hábiles fuera del horario de trabajo. Se destca que serán aceptados como alumnos únicamente aquellas personas que estén dispuestas a integrar el elenco de El Galpón, al término del curso. Las inscripciones se reciben en la Sede de El Galpón, Mercedes 1633 del 5 al 17 de marzo de 19.30 a 20.30 debiendo presentar los aspirantes documentos que acrediten haber cumplido 18 años y cursado, como mínimo, los seis años de Primaria. En el momento de la inscripción se informará el día y hora en que se realizará la prueba de admisión.

La Institución Teatral El Galpón, llama a inscripciones para ingresar al Curso Elemental de Arte Escénico, Este curso tiene una duración de tres años, las asignaturas que lo componen (Movimiento Escénico, Dicción, Impostación, Literatura, Dramática, Historia del Teatro, Gimnasia Rítmica) se dictan en los días hábiles fuera del horario de rabajo y es absolutamente gratuito. Podrán ser alumnos del Curso todas las personas mayores de 18 años y menores de 35 que hayan cumplido la prueba de admission y sean aprobados por el Jurado. d

En el momento de la Inscripción el aspirante deberá presentar su cédula de Identidad y el Certificado de Estudios Primarios completos o Carnet de Estudiante y se le informará sobre el contendo, día y hora de las pruebas de admisión.

Los interesados pueden inscribirse del 5 al 17 de marzo inclusive, de 19.30 a 20.30 todos los días hábiles en la Sede de El Galpón, Mercedes 1633.

PIRANDELLO Y WELLES EN EL TEATRO CIRCULAR

Esta noche a las 22 hs. inicia el Teatro Circular, su segunda semana de éxito, correspondiente al primer programa de la temporada, integrado por "El Imbécil" de Luigi Pirandello y "A buen entendedor" de Orson Welles. La primera es llevada a escena con el siguiente reparto: Lucas Fazio Raúl llanes, Leopoldo Paront - Ricardo Baliñas; AgenteMelamed; Rosa Lavechia-Noemí Prada; Periodista Lº E. Martínez Pazos; 2º Jorge Vardal; 3º Daniel Teiseria; 4º Luis Faro 5º César Dubra. La pieza de Welles tiene como intérpretes a Ester Soto como la Actriz, Alfredo Gómez-Galán, Alma ClaudioSirvienta; Ricardo Martinelli-Representante Ambas obras han sido dirigidas por Eduardo Malet. Las localidades se encuentran en venta en la boletería del teatro, Rondeau y Plaza Cagancha.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfs. 83568 y 87753. Hoy a las 22 horas un gran espectáculo: "Las manos de Eurídice" (2B) tragicomedia de un hombre de hoy, en dos actos de Pedro Bloch, por el gran actor español Enrique Guitart. Miércoles próximo despedida. — Jueves 15 debut de la Compañía Dramática Española Guerrero - Romeu.

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Rondeau y Plaza Cagancha. A las 22 horas "El Imbécil" (2B), de L. Pirandello y "A buen entendedor" (2B), de Orson Welles. — Localidades en venta.

18 DE JULIO. Tel. 85875. A las 18.15 y a las 22: "Doña Vitaminas" (2C).

PLANETARIO MUNICIPAL. — Rivera 3275. Tel. 415330. Martes. Jueves, sábados y domingos a las 18 y a las 19: "Nuestro sistema solar".

EXPOSICION DE LA PRODUCCION. Av. Centenario e Industria. Abierta de 17 a 23 horas. Sábados y domingos de 16 a 1.

CLUB DE TEATRO. Rincón 516 A las 22: "Living Room".

TEATRO "EL GALPON". Hora 22 debut de la compañía de Teatro Moderno (Festival Feydeau) "Por favor no andes desnuda" y "Murió la madre de la señora". Platea $ 1.50.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR, a las13, 14.35, 16.10 17.45, 19.20, 21, 22.40: La cigueña dijo sí (2A).—

AZUL a las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10, 22.45: El bello durmiente (2B).—

ARIEL a las 13, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: French Can Can (3).—

AVENIDA CONCERT a las 13.30, 15.30, 17.45: 20, 22.15: Música y lágrimas (1A).—

CINE CALIFORNIA a las 13, 14.25 16, 17.45, 19.25, 21.10, 22.50: Terror en la noche (2B).—

CENSA A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.40, 22.40: Angustia de un querer (3).—

COSMOPOLIS a las 13.45, 17.10, 20.40: El guardián del paraíso A las 15.20, 18.50, 22.20: La bella Otero (3).—

CENTRAL a las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.15, 21, 22.45: Raffles (1B).—

COVENTRY a las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.45: La muchacha de abordo (B).—

CERVANTES a las 14.20, 17.35, 20.50 Botín trágico (2B). A las 18.50. 15.55, 19.10, 22.25: Al oeste de Zanzíbar (1B).—

COLONIAL a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: El 20 de Julio (2B).—

CONTINENTAL a las 14.40,17.50: 21: Canto para tí (2A). A las 13.15, 16.10, 19.20, 22.30: Buonanotte avvocato (2C).—

CAPITÓL a las 14, 16.55, 19.50, 22.45: A. y Costello en la gallina de los huevos de oro (1B). A las 15.25, 18.20, 21.15: La roca

DOLI a las 13.30, 17.15, 20.45 Cortas A las 14, 17.30, 21: Enemigo de la humanidad (1B). A las 15.30, 19, 22.30: Los puentes de Toko-rí (1B).—

ELISEO a las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.30, 21.5, 22.45: Hombres de combate (1B).—

EL POLVORIN a las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23: El pirata hidalgo (1B).—

GRAND PALACE a las 12.55, 15.45, 16.35, 18.30, 20.25, 22.30: Sacrificio de madre (Véase recuadro dee strenos)—

GRAND SPLENDID a las 13, 15, 17, 19, 21, 22.45: La sirena del Caribe (2B).—

GLUCKSMANN PALACE a las 15.2 18.20, 21.5: Fabricante de estrellas (P). A las 14.20, 17.10, 20.5 23: La tigra (2C).—

CHIC SALON a las 12.40, 15.30, 18.20, 21.10, Patrulla de temerarios (2A). A las 13.55, 16.45, 19.35, 22.25: Robinson Crusoe (1A).—

IGUAZU a las 13, 15.20, 17.40, 20.5 22.20: Motín a bordo (P).—

INDEPENDENCIA a las 13.45, 16.40, 19.45, 22.50: Tormenta sobre Africa (2A). A las 15.5, 18.5, 21.10 El mujeriego (2B).—

INTERMEZZO a las 13.45, 16.40, 19.35, 22.30: Payaso (2A). A las 15.20; 18.15 y 21.10; Carnaval en Brasil (3).—

LUXOR a las 14.25, 16.20, 18.25, 20.25, 22.25: Festival de estrellas. A las 12.45; 14.40; 16.40; 18.40; 20.45 y 22.45: El Prisionero (2B).—

LOS ANGELES a las 15.5, 18.5, 21.5: Viaje interrumpido (2B). A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Cerrado el paso (2A).—

LIBERTY a las 14, 17.30, 21.10 Conspiración siniestra (2A). A las 15.35, 19.15, 22.45: El tercer hombre (2A).—

LUTECIA a las 17.20, 20.50 La novia modelo (2A). A las 15.10, 18.40, 22.10: Hacia otros mundos (2A).—

MOGADOR a las 12.50, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Saluti e Baci (Saludos y besos) (1B).

METRO a las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.5: Not Metro C Cortas Barrio Latino (Véase recuadro de estrenos).—

MIAMI a las 14, 17.25, 20.50: La manzana de la discordia (2B). A las 15.35, 19, 22.30: Mi amor brasileño (2B).—

MONUMENTAL a las 13.45, 16.20, 18.55, 21.35: Demonios del volante (1A). A las 15.5, 17.40, 20.15, 22.55: Kansas Pacific (1

PARIS a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: La bella Otero (3).

PLAZA a las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45, 22.40: Vista visión visita Arizona 13.25, 15.15, 17.15, 19.10, 21, 22.55: El rubí sangriento (2B)

PRINCESS THEATRE a las 13.30, 16.40, 19.35, 22.40: El patriota (2B). A las 15.10, 18.10, 21: La última coartada (2B).—

RADIO CITY a las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45: La rebelde (2A).—

REX THEATRE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La dama de oro (Véase recuadro de estrenos).—

RENACIMIENTO a las 12.50, 16.10, 19.30, 22.50: Intriga en Honolulú (2B). A las 14.30, 17.50, 21.10 El bosque en llamas ((1B).—

RADAR a las 13, 16, 19.15, 22.30: Flama de traición (1B). A las 14.50, 17.55, 21.10, El vuelo trágico (2A).—

REDUCTO a las 14, 17.30, 21: Sangre y arena (RTC). A las 15.45, 19.10, 22.45: El beso de la muerte (2B).—

TROCADERO a las 13, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: French Can Can (3)

VICTORY a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El diamante negro (2A).—

YORK a las 13.30, Variedades 13.15 17.20, 20.45, Miedo súbito (2B). Alas 15 y 50; 19 y 15; 22 y 35: Falsa Justicia (2-B).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA CORDON

OPERA. 1a. Tormenta sobre Africa (2A). 2a. El mujeriego (2B).— AMERICAN Cerrado— DEFENSA TEATRE. Niñera último modelo (2A). 2a. Mi hijo el doctor (2B). 3a. Mujeres casadas (2B). —VICTORIA. Huellas en el infierno (2A). 2a. Encuentro por acaso 3a. Tin Tan en la Habana (2C). 4a. Historia de la radio (1B). Noche:Tin Tan en la Habana (2C). 2a. Historia de la radio (1B). 3a. Muerte de un ciclista (2B).—

ZONA SUR

ATENAS La fuerza del deseo (4). 2a. Los 3 amores de Lola (2A). CAPRI Flores marchitas (2B). 2a. Rey del Congo (2A). 3a. Cadáveres atómicos (1B).— ARTIGAS Tom se pone viejo 2a. El potro negro (1A). 3a. Brindis al amor (2A).—

ZONA POCITOS

CASABLANCA 21 Not 2a. A. y Costello y la gallina de los huevos de oro (1B). 3a. La roca (1B).— BIARRITZ 20 y 30 El mago de los diamantes (1B). 2a. Candilejas (2B) NOVELTY THEATRE 20.45 Emelco 2a. Candilejas (2B). 3a. El mago de los diamantes(1B).— POCITOS 20. y 50 Cortas 2a. Cadáveres atómicos

(1B). 3a. Floradas na serra (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA Mañana reapertura— SAVOY PALACE 20 yy30 Rey del Congo (2A). 2a. Floradas na serra (2B). 3a. Cadáveres uatómicos (1B).— STAR PALACE Cómicas 2a. Abismos de pasión (2C). 2a. Fin de la aventura (2B).—

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 20 y 30. Cortas. 2a. Callejón sin salida (2C). 3a. La esclava del pecado (2C).— BROADWAY Cazadores de cabezas (1B). 2a. Gesta de valor (1B). 3a. El amecricano (2C). — METROPOL. 20.50. Tortura 2a. Mano justiciera (1A).—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat Arenas de Iwo Jima (2A).2a. Emelco 3a. El fabricante de estrellas (P). 4a. La tigra (2C). Noche: 21 La tigra ((2C). 2a. El fabricante de estrellas (P). —

ZONA AGUADA..

ASTOR 21 Not 2a. Intriga en Honolulu (2B). 3a. El bosque en llamas (1B).— URUGUAYO 20 y 50 Al oeste de Zanzíbar (1B). 2a. Botín trágico (2B).— MONTEVIDEO Muelle de pescadores. 2a. La importancia de ser tadrón (P). 3a. Hay que casar a Ernesto (P).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Cantando en la lluvia (2B). 2a. Sinfonía de París (2B). OCEAN Cortas 2a. Madreselvas ((2B)

3a. Canario rojo (2C).— LARRAÑAGA Cortas 2a. El vampiro negro (2B). 3a. La mujer de las camelias (3).— ROMA Nieves traidoras (1B). 2a. El hijo de Simbad(2C).—

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Cortas 2a. Ríndete amor mío 3a. Sinha Moca (2A).— CENTENARIO Mar cruel (2A). 2a. Hombres sin bandera (2A). 3a. Borrasca en el puerto (2B). —

ZONA B ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat Los que hace el dinero (1B). 2a. Not 3a. La última coartada (2B). 4a. El patriota (2B). Noche: 21 Universsal 2a. El patriota (2B). 3a. La última coartada (2B). EDISON Mat La cenicienta (1A). 2a. La diosa de Calcuta (2A). 3a. Lance de honor (1B). 4a. El alma de una pecadora (2B). 5a. Infierno bajo cero (1B). 6a. Hombres violentos ((2A). Noche: El último renegado (2B). 2a. Infierno bajo cero (1B). 3a. Hombres violentos ((2A). ATENEO 20 y 30 Los parias (1B). 2a. Un día con el diablo (OC). 3a. Celda 2455 pabellón de la muerte (2C).—

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE Cómica 2a. Violetas imperiales (2A). 3a. La monja gitana (2A).— ASTRAL Prsentación de conjuntos carnavalescos PLUS ULTRA Mat Not 2a. Cortas 3a. Montana (1B). 4a. Angeles con caras sucias (2B). 5a. El tirador certero (1B). 6a. Aventuras en Birmania (1B). Noche: Cortas 2a. El tirador certero. 3a. Aventuras en Birmania (1B).—

ZONA MAROÑAS..

JOCKEY CLUB El hijo de Simbad (2C). 2ª Nieves traidoras (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE El loro de Mickey 2a. Asesinato en el muelle

(2B). 3a. La llanura purpúrea (2A) SPLENDID THEATRE 20 y 50 Emelco 2a. Odio implacable ((1B). 3a. Los 3 amores de Lola (2A).— ALCAZAR 20 y 45 Emelco 2a. Don Juan Tenorio ((2A). 3a!. Vida nocturna (2C)

ZONA BELVEDERE..

COPACABANA 20 y 50 Envidia de oro verde (2B). 2a. La bella de sacramento (2A).— BELVEDERE PALACE Cortas 2A. La bella Otero (3). 3a. El guardián del paraíso— MIRAMAR La casa del malvado 2a. El código del hampa (2B). 3a. El pequeño valentón (1B).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Vida nocturna (2C)

2a. Don Juan Tenorio (2A).— MILLAN PALACE Ribera de Heroísmo (2B). 2a. La ronda del sospechoso (2A). —

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA Calles del peligro (2B). 2a. A toda máquina (2B). —

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO La ciudad cautiva (2A). 2a. La dama alegre (2B).— AUDITORIO MALVIN Murallas humanas (3). 2a. El marino de su majestad (2B).— MARACANA Alma de payaso(2B). 2a. Leven anclas (2 A).—

ZONA CERRO

APOLO Mi amigo y yo 2a. Rebeldía (2B). 3a. El desconocido de San Marino (2C).— CERRENSE 20 y 30 Not 2a. Sinfonía del corazón (2B). 3a. Saadia (2A).—

ZONA DPTO DE CANELONES Y DEL ESTE

ASTRO Continuado a las 19.15 22.15 Pájaros de cristal (2C). A las 21.5: Leopardo asesino (1B).— ARTIGAS Mañana reapertura— MODERNO El tesoro del Amazonas (2B) 2a. El llanero (1B). — AVENIDA. Mientras estés a mi lado (2B). 2a La monja gitana (2A).— ATLANTIDA 18 y 30, 22: Circo de la muerte (2A). Nido de águilas (1B).— MIRAMAR A las 18, 21, 22.45: El burlador de Venecia (2A).—

EL COMENTARIO

La Caja de Jubilaciones Rurales y la conveniencia de afiliación y aportes

Informamos ayer de las manifestaciones hechas a los periodistas por los directores de la Caja de Jubilaciones para los Trabajadores Rurales, a la que sólo se habrían afiliado 70.000 personas, entre el medio millón que entre patronos y beneficiarios, consideran que debe ser el verdadero volumen de afiliaciones.

Esta desidia o desinterés que según se ha dicho por el Directorio del organismo indicado, no permite organizar definitivamente los servicios sociales establecidos por la ley de creación, dará motivo a que se tomen medidas que obliguen a la inscripción inmediata dentro de un plazo razonable.

A tal fin se ha estructurado un proyecto de ley que el Poder Ejecutivo elevará al Parlamento Nacional, por el que para realizar cualquier movimiento de transacciones comerciales, contratos de arrendamientos, ventas de haciendas, etc., será necesario documentar el hecho de la afiliación y los aportes a la Caja.

También, por el mismo indicado proyecto de ley, los beneficiarios de asignaciones familiares no podrán hacer efectivos los cobros si no prueban que están afiliados y que aportan el porcentaje asignado a su sueldo.

Es indudable que estas medidas, análogas a las tomadas en la Caja de Industria y Comercio, pueden traer muchos trastornos en el ambiente rural; pero, gran parte de esos inconvenientes que pueden ser serios para los patronos, especialmente, está en manos de éstos el evitarlos, mediante una pronta afiliación y la regularidad de sus aportes.

Para este último requisito la Caja de Jubilaciones rurales dará toda clase de facilidades en lo que se refiere a los atrasos de deudas desde el momento en que éstas se empezaron a acumular.

Como la ley a sancionarse establecerá, seguramente, un plazo prudencial para regularizar situaciones, consideramos necesario ilustrar a los interesados para que a la brevedad y sin esperar la obligación legal con las condiciones a establecerse, se vayan afiliando y empiecen a realizar sus aportes, quedando así libres de las situaciones de dificultad que se van a producir.

En cuanto al personal de trabajo, consideramos que deben ser los mismos patronos quienes deben ir ilustrándolos en la materia.

La ley de afiliación a aportes tiene necesariamente que cumplirse. De manera, pues, que por interés de todos, patronos y trabajadores y, sobre todo, para evitar sanciones, aconsejaríamos no demorar este cumplimiento.

ACTUALIDAD RURAL

Con una entrada de cierta importancia, en relación a las que se han venido registrando últimamente, continuaron ayer las operaciones semanales en el Mercado Nacional de Haciendas. — El mayor porcentaje de las haciendas vacunas estuvo constituído por la oferta de novillos en su mayoría de muy buena calidad y preparación. — El Frigorífico Nacional adquirió la casi totalidad de las haciendas vacunas entradas ayer al mercado, para destinar al abasto de la Capital. En cuanto a las condiciones generales de plaza, para bovinos, podemos decir que en el día de ayer no se registraron cambios dignos de destacar, operándose con plaza corriente para la colocación de ganados gordos y tipo manufactura, por los que se cotizaron precios sostenidos, mientras que por las haciendas gordas generales, y toda clase de terneros, el mercado continuó muy pesado y dentro de precios desfavorables. — En lo que respecta a los lanares, la mayor entrada estuvo formada por corderos en su mayoría de muy buena preparación que se colocaron en buenas condiciones, llegándose por los mismos al límite de 450 mls. — Por capones se continuó cotizando a 310 mls.

Continuaron ayer sin que las condiciones del mercado, hayan variado fundamentalmente, las ventas en Tablada Porcina. — Actuaron los principales establecimientos, excepto el Artigas, repartiéndose entre los deman- [...] ron en general, al bien se insinuó una pequeña suba de pesos 0.01 por kilogramo, mientras que los lechones, al bien se persiste en molestar la labor informativa, tan necesaria para un cabal conocimiento de las con- [...]

PROXIMAS SUBASTAS DE HACIENDAS

[...]

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

LICITACION PUBLICA Nº 371

ADQUISICION DE QUESOS

Se llama por primera vez a licitación pública para el aprovisionamiento de quesos por hasta 60.000 kilogramos (tipos fresco, semiduro, fundido y quartirolo), de acuerdo a los respectivos pliegos de condiciones especiales y generales, los que pueden ser retirados en la Sección Adquisiciones del Consejo, calle Juan C. Gómez 1491, en horas hábiles de oficinas públicas.

Las propuestas se recibirán y abrirán en presencia de los interesados que concurran al acto, el día 15 de marzo de 1956, a las 17 horas, en la sede del Consejo, calles Juan Carlos Gómez 1492, primer piso.

PLAZA CORRIENTE EN TABLADA PORCINA

Precios sostenidos

Con plaza corriente y cotizaciones sostenidas, se llevaron a cabo las transacciones de ayer, en la Tablada del Cerro, habiéndose anotado una entrada de 433 cerdos y 70 lechones.

Por cerdos buenos, se pagó hasta $ 1.15, no pudiéndose establecer el precio de los lechones por cuanto, siguiendo una modalidad ya arraigada en este mercado, no fué declarado en ninguno de los lotes negociados.

La oferta del día, tuvo la siguiente distribución:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nacional	83	—
" del Plata	30	16
La Unidad	65	21
R. Liberman	45	—
Cristiani Hnos.	39	12
E. Cristiani	32	21
E. Ottonello	31	—
Kegel Hnos.	26	—
Conde Ltda.	23	—
Ottonello Hnos.	21	—
J. Saserza	20	—
A. Pozzi e hijos	18	—
Cadenas y Cía.	4	—
Total	433	70

Frig. Nacional. — C. Estévez, 41 cerdos con 6.060 k. a $ 1.14. S. Rodríguez, 29 con 4.220 a $ 1.14. J. M. dos Santos, 3 con 452 a $ 1.10. Frig. Modelo, 10 con 730 a $ 1.10. [...]

Continuaron realizándose en forma corriente las operaciones de la semana en la Tablada

AYER ENTRARON 2.032 VACUNOS Y 2.487 LANARES. - LOS PRECIOS SE MANTUVIERON EN LOS NIVELES CONOCIDOS

Los negocios de ayer, en nuestro principal mercado de carnes se realizaron sobre la base de la comercialización de 2.032 reses bovinas y 2.487 ovinas.

Ninguna novedad de significación se registró en plaza. Las ventas se hicieron con mercado corriente en lo que tiene relación con las cotizaciones, éstas no sufrieron cambios de real importancia con respecto a los días anteriores.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Swift, Castro y Cía, Ottonello Hnos. y los compradores del interior.

El número más elevado de los ganados que llegaron a Tablada fueron novillos, en su mayor porcentaje de muy buena calidad y gordura, habiéndose obtenido por 63 muy sobresalientes y de alto rendimiento el precio máximo de 430 milésimos.

Se vendieron en total 1.308 novillos, 338 vacas, 147 terneros, 22 bueyes, 17 toros, 1.724 corderos y 763 capones.

[...] a 300 y 308 mls., bien empulpados a 280 y 290 mls., empulpados a 275 mls., flacos a 200 mls.

Lanares.— Corderos buenos gordos a 450 mls., bien gordos a 435 mls., gordos entre 400 y 410 mls., rechazo a 180 y 260 mls. Capones gordos seleccionados a 310 mls.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frig. Nacional. — Novillos 2 a 81 a 385, 63 a 390 646 a 395, 145 a 400, 282 a 405, 80 a 415 y 63 a 420 mls. Vacas 7 a 210, 8 a 220, a 330, 55 a 350 y 43 a 360 mls. Terneros 9 a 275, 8 a 250, 45 a 290 [...]

—De Fco. R. Cancela: 42 novillos prom. 455 k. a 400 mls. Nacional.

—De Luis M. Henderson: 43 vacas prom. 426 k. a 360 mls. Nacional.

—De César Jorge y Alfredo Fraschini: 102 novillos prom. 512 k. a 405 mls. Nacional.

—De Estancia Fraschini S.A.: 69 novillos prom. 481 k. a 400 mls. 21 id. prom. 506 k. a 385 mls. Nacional.

—De Hijos de Luis Tivaben: 42 novillos prom. 442 k. a 385 mls. Nacional.

De San José. — De Estancia "El [...]

[...]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[...]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[...]

EL TRIBUNAL DE CUENTAS AUTORIZA ADELANTOS DE RUBROS Y DUODECIMOS A VARIOS INSTITUTOS

El Tribunal de Cuentas de la República reunido con asistencia de los Ministros, señores Cersósimo, De Barbieri, Gasaniga, Grompone, Malerba y Palomeque, bajo la presidencia del escribano Rostagnol Bein, en su acuerdo de fecha 6 del corriente, consideró, entre otros, los siguientes expedientes:

ASUNTOS TRATADOS—

Municipio de Río Negro— Consulta sobre la presentación del proyecto de presupuesto municipal. Se evacúa la consulta expresando que debe cumplirse con lo que preceptúan los arts. 223, 224, 225 y 273 inc. 2) de la Constitución de la República.

ASUNTOS APROBADOS—

Universidad de la República— L Facultades de Ingeniería y Agrimensura, Odontología y Química y Farmacia solicitan el adelanto de 5 duodécimos, del rubro 8.03.02 para el pago de pensiones de estudios y de un duodécimo del mismo rubro destinado a gastos de campamentos y excursiones de estudio, la totalidad del rubro 3.12 para proceder a la adquisición de combustible para calefacción: la totalidad del rubro [...]

[...] cortinados destinados al hotel de Fray Bentos.

Caja Nal. de Ahorro Postal— Contratación para el servicio de limpieza y conservación de las máquinas sumadoras y contabilizadoras.

UTE— Comunica que ha dejado sin efecto la adquisición directa de un grupo electrógeno trifásico. Licitación para la construcción de un edificio destinado a asiento de la sub-estación Nº 8 de la ciudad de Las Piedras.

AFE— Da cuenta del monto definitivo de la compra de 6 bombas portátiles para agua, adquiridas por licitación, y de licitación realizada para el suministro de ractores y a suministro de mangueras para incendio. Adquisiciones directas [...]

[...]

CONGRESO DE LA SOCIEDAD MEDICO-QUIRURGICA

[...]

AVISOS BREVES

[...]

HUGO NUÑEZ IBARRA

[...]

LIQUIDACION PARCIAL

[...]

EL PORQUE NO

3.200 LANARES

4.950 VACUNOS HEREFORD

SABADO 10 DE MARZO A LAS 11 HORAS

Martillero: RICARDO F. MELA

[...]

U.T.E.

AVISO A LOS ACREEDORES

[...]

LA GERENCIA DE SERVICIOS GENERALES

BUDAPEST HOTEL

PIRIAPOLIS

[...]

COMIDA A LA CARTE

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.618.519

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES:	$	549.044
TITULOS HIPOTECARIOS:	"	884.757
DEUDAS MUNICIPALES:	"	40.500
SOCIEDADES ANONIMAS:	"	144.400
TOTAL V.N.	"	1.618.519

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

Int. de Conv. 1937 Serie C cup. junio

3000 p. hoy 79.10

128000 p. hoy 79.50

Ob. Públicas 1940 Cupón abril

2000 pa. hoy 84.50

[...]

CIERRE OFICIAL

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend.
	Martes		Ayer	

DEUDAS EXTERNAS

D. Cons. del Urug.	—	—	s/op.	120.—
Uurug. Readj. 1937	95 1/4	s/v.	95 1/4	s/v

DEUDAS INTERNAS

[...]

ASI VA LA BOLSA

[...]

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

[...]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[...]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[...]

ARBITRAJES

[...]

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

[...]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[...]

Turnos de prácticos para el día de hoy

[...]

LLEGADOS AYER

[...]

CAMBIO EFECTUADO

[...]

SALIDOS

[...]

ESPERADOS HOY

[...]

CAMBIO A EFECTUARSE

[...]

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

[...]

LA POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

[...] ANCAP III, salió ayer para Amold Bay.

ANCAP IV, salió para Aruba el 27/2.

A.N.P. (Maciel y Piedras, Teléfono 95151).

TACOMA, en Río de Janeiro.

CARRASCO, contratado en E. Unidos.

CHIOS, en el Muelle Florida.

ALTE. R. LUIS, en el Muelle Florida.

MONTEMAR S. A. (Rincón 468, Teléfono 91117).

SUDELMAR, en Santos.

SANTANA S. A. - Plaza Independencia 711. (Teléf. 81881).

EL ORIENTAL, en Porto Alegre.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[...]

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

[...]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[...]

NARBEL S. A.

Primer Convocatoria para la Asamblea Gral. Ordinaria. — Se cita a los Accionistas de esta Sociedad Anónima para la Asamblea Ordinaria del octavo ejercicio que tendrá lugar el día 22 de marzo de 1956 a las 19.30 horas en el local social, Ituzaingó 1209 ap. 7º con el fin de considerar la siguiente: Orden del Día: — 1º Nombramiento de tres accionistas para integrar las comisiones de quórum, y firmar el acta. 2º Consideración de la Memoria, Balance, Informe del Síndico y Distribución de Utilidades. — Se recuerda a los Sres. Accionistas que deben registrar sus acciones con tres días de anticipación a la fecha de la Asamblea para poder intervenir en la misma. — Dicho registro se realizará en el local social todos los días de 15 a 18 horas. — Montevideo, marzo de 1956. 3/8

Cámara de Comercio Holando - Uruguaya

Asamblea General Ordinaria

CONVOCATORIA

Por resolución de la Comisión Directiva y de acuerdo con los artículos 21 y 24 (segundo párrafo) de los Estatutos de la Cámara, se convoca a los señores socios para la Asamblea General Ordinaria que se efectuará el día 21 de marzo de 1956 a la hora [...]

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, se hace saber que se ha presentado Iloina Nuñez de Lemos, solicitando la rectificación de su partida de matrimonio con Miguel Lemos, y la de nacimiento de su hijo Miguel Angel, estableciéndose que en ambas partidas donde su nombre aparece inscripto como "Eloina" debe decir "Iloina". Montevideo, Noviembre 30 de 1955. Se hace constar que esta gestión está auxiliada de pobre. José Curi Zagia, Actuario. 3/10

DISOLUCION DE SOCIEDAD

A los efectos de lo dispuesto por el Art. 492 del C. de Comercio, hacemos saber que se ha disuelto la Sociedad que giraba en esta plaza bajo la razón social "Calveiro y Compañía" con domicilio en la calle Uruguay Nº 849. — Montevideo, febrero 5 de 1956. Rosa D. de Dasque. — María Mercedes G. de Rossi. Elida F. de Calveiro. — Victoria M. Calveiro de Courtoisie. — Irma Calveiro Lee de Varela. — J. V. Calveiro. — Eleno G. Rossi. — Eugenio Dasque. — César A. Courtoisie Ferrari. — Luis A. Varela. 3/28

ALEJANDRO GOENAGA

Judicial

EL MIERCOLES 21 de MARZO - A LAS 17 HORAS

VITRUBIO a 80 Metros de COMERCIO

BASE BAJISIMA $ 3.500 - AREA 314 Mts.

EDICTO. — Por mandato del Sr. Juez Ldo. de 1ra. Inst. en lo Civil de 4º turno dictada en autos "CADENAS DE LAYERLE DUGOS ELIA VALENTINA. Incapacidad" (Lº 47 Fº 357) se hace saber que el día veintiuno (21) de marzo p.v. a la hora 17 y en su ubicación sobre la base de tres mil quinientos pesos y por el martillero ALEJANDRO GOENAGA ante los Srs. Alguacil y Actuario se sacará a la venta al mejor postor el inmueble con sus mejoras pagadas, sito en la 10a. sec. Jud. de Montevideo-padrón No. 67.039 solar 7 manzana 0 del Barrio Humberto Primero-Unión-Superficie: 314 metros 10 decmts. con 8 mts. 59 cts. frente al Noroeste sobre calle Vitrubio —antes Roma—; por 36 m. 58 c. de fondo al Sudeste donde linda con terreno del Barrio Marcelino Sosa; al Noreste el solar 6 y al Sudoeste el solar 8. SE PREVIENE: 1) El mejor postor debe consignar al aceptarse su oferta el 10% de la misma. 2) El bien se vende con sus mejoras pagadas. 3) Comisión del rematador y gastos de escrituración son de cargo del comprador. 4) Títulos y expediente de manifiesto en esta oficina (25 de Mayo 523 - 4º piso) a disposición. — JUAN ANTONIO TROCCOLI. — Mejoras PAGADAS. Garantía 10%. - Comisión legal al comprador. INFORMES: SARANDI 430, 2º piso. Tel. 9.06.76. 3-10

[...] de Marzo de 1956, a las 15 y 30 horas, en la sede social Av. Agraciada 1442, Apto. 8, a efecto de considerar la siguiente Orden del Día: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de nuevo directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: hasta el 20 de Marzo de 1956. — El Directorio. 3/9

Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios

Llamado a interesados para la provisión de un cargo de Médico de la Caja

Se llama a interesados para la provisión de un cargo de Médico de la Caja de Jubilaciones y P. de Profesionales Universitarios de acuerdo con las condiciones que pueden consultarse en la Secretaría, Av. Uruguay 845, dentro del siguiente horario: lunes a viernes de 14 y 30 a 18 y 30 horas; sábados de 9 a 11 horas. Plazo de inscripción y presentación de títulos, méritos y trabajos: sábado 7 de abril de 1956.

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

[...]

17 DE MARZO

Banco de Treinta y Tres
Caja Popular de los Toros
Cía. Comercial Mendoza
Caja Popular de Young
Manzanares S. A.
Anderson Revanti y Cía.
Sanat. M. Quirúrgico Minas

18 DE MARZO

Caja Popular de Lascano
Cinematográfica Florida S.
Caja Popular de Guichón

19 DE MARZO

Cinzano Uruguay
Estancias Averlas S. A.
Mendubi S. A.
Villa Serrana S. A.
Cía. U. N. y T. A. S. A.
Madul S. A.
Cinematográf. Glucksmann
Cerrillos Colorados S. A.
Arola S. A.

20 DE MARZO

Repremar S. A.
ONDA
Azucarera del Litoral S. A.
Soc. Hipotecaria de Adquisic[...]
Negocios generales. Remate[...]
versiones y locaciones Anón[...]
Imbriaco Hermanos S. A.
Cía. Recons S. A.
Estancia Queguay - Soto S.
Bienes Inmobiliarios S. A.
S. A. Rural de P. de los T[...]

21 DE MARZO

Casas y Terrenos S. A.
Chapicuy S. A.
Gramón S. A.
Bienes Colectivos S. A.
Mak S. A.
Mak S. A.
Línea "A" S. A.
Leys S. A.
Norton S. A.
Cassarino Hnos. S. A.

22 DE MARZO

Céa. Om. Canelones-S. Lucía
Fca. Nal. de Tejidos Elástico[...]
Emilca S. A.
Cía. Oleaginosa Uruguaya S.
Domingo R. Lorenzo S. A.
Barraca Morsch
Finan. Uruguaya
Horacio Acosta y Lara
Angena S. A.
La Financiadora Agraria
Caja Popular de Palmitas

BRASIL Y COSTA RICA TRIUNFARON ANOCHE EN MEJICO

Las patentes de los taxis en la Junta Departamental

NO HUBO NUMERO PARA CONSIDERAR EL HORARIO CONTINUO EN AMDET

La Junta Departamental estaba citada ayer para dos sesiones extraordinarias: la primera a las 19 horas para considerar el horario continuo en Amdet; la segunda para el aumento de patentes a los taximetristas.

La primera sesión, con barra llena, no pudo realizarse. Reclamada la hora a las 19 y 30, hubo de levantarse el acto por falta de número. De las bancadas mayoritarias, había sólo 2 Ediles de la 15 y 4 de la 14.

Mitin interno. — Levantada la sesión, un numeroso grupo de obreros de Amdet entró a la sala de reunión de la 15, y e inició allí, con la intervención de algunos oradores, una serie de censuras y críticas contra la bancada mayoritaria, particularmente la 15, por su reiterada ausencia a estas reuniones, demostrando así su incumplimiento de las promesas pre-electorales.

Estaban en la sala también Ediles integrantes de los sectores socialistas, comunistas y herrerista, alguno de los cuales significaron su adhesión de la causa obrera.

Se agitó el ambiente. — La reunión transcurría en un ambiente saturado, en el que cualquier chispa podría provocar la explosión.

Y esta vino de parte de los ediles de la 15. Entraron a sala, y reaccionaron contra lo que allí se estaba haciendo demogógicamente. Uno de ellos, ante las reacciones que se provocaban, manifestó que si el obrero había tenido conquistas sociales, se lo debía a Batlle:

Decir eso y provocarse una explosión de protestas, gritos, exaltaciones fué todo uno.

El desorden provocó la presencia de agentes de policía, y la llegada del Presidente de la Junta, quien protestó enérgicamente contra la realización de aquel acto en el local de la Junta; y pidiendo el despeje inmediato de la sala, lo que se logró a duras penas momentos después.

Segunda sesión. — A las 20 y 15 se entró a la segunda sesión, esta vez sí con el quórum suficiente.

Al comenzarse el acto el Presidente del Cuerpo señaló la improcedencia constitucional que se planteaba al entrar a un debate para el que la Junta estaba inhabilitada, por cunto no es competencia de la misma la modificación de impuestos; tanto más cuanto que el decreto que había establecido el aumento de las patentes de taxímetros había sido ya no sólo sancionado sino asimismo promulgado. Posición del Sr. Presidente, que ya había sido planteada en oportunidad anterior al discutirse las patentes de los motociclistas, y que en esta nueva oportunidad iba contra un proyecto del sector socialista, por el que se establecía la derogación del anterior decreto de aumento.

Reiteración de un debate anterior. — Se reitera entonces la discución del problema largamente tratado en otra oportunidad sobre si la Junta podía o no modificar impuestos. Y otra vez se señalaron las dos posiciones: la de los socialistas y comunistas, que entendían que sí, y la de la mayoría de la Junta que sostenía que nó. Añadiéndose la posición sostenida, entre otros, por el sector de la Unión Cívica, de lo inconstitucional de la actitud de la Junta al aprobar el anterior decreto de aumento, por cuanto el constituyente había querido que junto con la aprobación de los impuestos se señalara igualmente el destino de los mimos, lo que no había ocurrido en el caso presente.

Beneficios de los taximetristas. — En nombre del sector batllista de la 15 el señor Borrás, se opuso a la modificación del anterior decreto de aumento de patentes, por entender que el aumento no significaba ningún gravamen apreciable para los taximetristas, ya que el mismo sólo representaba un aumento de 8 centésimos diarios. A lo que había que agregar todos los otros beneficios que el Municipio acuerda a los mismos con rebajas, exoneraciones, etc. Debiendo añadirse que otras personas que tienen sus coches para su trabajo y aun el comercio ha visto aumentado mucho más sus patentes y sin esos otros beneficios.

Mociones presentadas. — Luego de una extensa deliberación, se llegó a la votación de las mociones presentadas.

Una de ellas presentada por el Presidente de la Mesa, señalaba la incompetencia de la Junta para entrar a la modificación del decreto ya sancionado. Moción que fué aprobada con los votos del sector batllista.

La otra por la que se hacía una minuta de comunicación al Concejo Departamental, para que considerar la situación de los taximetristas.

Esta moción no llegó a aprobarse. Empezaron de nuevo los discursos, para entrar a la cuestión de fondo, al par que se fueron retirando Ediles de la 15, sector que no era partidario de esa Minuta. Con lo que el Cuerpo quedó sin número, levantándose la sesión a las 22 y 35.

Se reunen el lunes periodistas de países de América

Con el propósito de ultimar los preparativos del Tercer Congreso Mundial de Periodistas, que organizado por la Asociación de la Prensa Uruguaya, comenzará el 19 de abril próximo, el Comité Ejecutivo del importante certamen ha convocado a una reunión previa de periodistas americanos.

Representantes de siete instituciones periodísticas del continente comenzarán el lunes próximo una serie de conferencias tendientes a aunar criterios y a dar los toques finales a la preparación del trascendente Congreso, que debatirá los grandes problemas que debe enfrentar el periodista en el desempeño de su delicada función, y en especial lo que concierne a la más amplia libertad de prensa.

..En consecuencia, Montevideo será escenario dentro de pocos días de las deliberaciones de los dirigentes del periodismo del Brasil, señor Raúl Ryff, vicepresidente de la Federación Nacional de Periodistas Brasileños, Doctor José de Freitas Nobre, Presidente del Sindicato de Periodistas Profesionales de San Pablo, Señor Santiago Senen González, Presidente de la Federación Argentina de Periodistas, señor Julio López Videla, Secretario del Sindicato de Trabajadores de la Prensa de Bolivia, señor Juan Emilio Pacull, Presidente del Círculo de Periodistas de Chile, señor Angel Peralta Arellano, Presidente de la Asociación de la Prensa de Paraguay, señor Alfonso Delbois, Presidente de la Federación de ePriodistas del Perú, y la delegación de la Asociación de la Prensa Uruguaya.

Las representaciones de Bolivia y Paraguay llegarán el viernes próximo a Montevideo, en tanto que las de Brasil, Chile y Perú lo harán el sábado en horas de la tarde. El domingo, finalmente, llegará el delegado de Argetina.

El problema de la uva, el orujo y los viticultores

(Viene de 3ª Pág.)

nistro de G. y Agricultura quien de inmediato se puso a trabajar al respecto, dándoles al viticultor la garantía de que sus aspiraciones iban a ser contempladas de inmedia to.

A la hora 17 la delegación del Centro de Viticultores fué recibida por el Sr. Ministro de Industrias y Trabajo Don Carlos B. Moreno, integrando además la delegación representantes de la Soc. de Fomento Rural de P. Blancas y C. de Sanguinetti.

Ante dicho Secretario de Estado se volvió a plantear la grave situación que se había creado ante la actitud, asumida por el industrial de suspender las compras de uva. Se debatió ampliamente sobre el particular;resolviendo el Sr. Ministro emitir el siguiente comunicado:

"Que en conocimiento de la medida adoptada por los bodegueros absteniéndose de elaborar vino mien tras no fuera modificado los precios fijados para la comercialización de la uva, la Administración Nacional de Combustibles Alcohol y Portland por gestión de esa secretaría de Estado y la de Ganadería y Agricultura, ha resuelto elevar a 3.000.000 (tres millones) de kilos su adquisición de la misma, abriendo a partir del día de mañana sus registros para la inscripción de los interesados en la venta del producto, el que será recibido desde la misma fecha.

Asimismo, ANCAP estudia, conjuntamente con los referidos ministros la posibilidad de vender a precio de costo a los viticultores carentes de bodegas el vino elaborado con la uva que les fué adquirida"

Resolucioón adoptada— Luego de un intenso debate se resuelve:

1º; Cursar etlegramas de apoyo a los Ministerios de Ganadería y Agricultura e Industrias y Trabajo.

2º) Mantener las gestiones tendientes a ampliar aún más el volúmen de compra de ANCAP.

3º) La fijación de los precios mínimos se ajustan a las verdaderos necesidades de una correcta comercialización, ya que la escala a que están sujetos dichos precios se ajustan a la calidad del producto.

4º) Que se mantenga por los Organismos respectivos, la eficaz labor de contralor del comercio ilícito del azúcar.

5º) que el viticultor demostrará ante la Asamblea Gral la eficacia del Servicio del Contralor de Orujos en manos del ANCAP.

✝ **Juan Carlos Beramendi Hally** — (Hermano Terciario ex Prior de la Orden de Santo Domingo de Guzmán) (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 7 de Marzo de 1956. — Sus hermanos: María Elena Beramendi y Pedro A. Abaracon, María Fermina, María Delia, Alfredo José y María Elena Cánepa, María Esther, María Angélica Beramendi y Pablo Carrau, Luis Alberto y Célica Ferreiro, participan con profundo dolor el fallecimiento de su querido hermano y su sepelio realizado el día de ayer, Jueves 8 del corriente en el Cementerio del Buceo. Piden oraciones por su alma. Casa de duelo: Larrañaga Nº 4163. — Empresa R. UMPIERREZ, Carlos Roxlo 1319, Larravide 2170. Teléfs. 45015; 52000. Suc. "Del Este" en Pando. Teléf. 253

✝ **Juan Carlos Beramendi Hally** — (Hermano Terciario ex Prior de la Orden de Santo Domingo de Guzmán) (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 7 de Marzo de 1956. — Su esposa: Angélica Roji de Beramendi; sus hijos: María Angélica B. de Roure y Pablo J. Roure, Juan Carlos Beramendi y Enriqueta U. de Beramendi, Raquel B. de Garmendia y José Luis Garmendia Marta B. de Damiani y Juan C. Damiani, Gonzalo Beramendi y Graciela R. de Beramendi, sus hermanos, sus hermanos políticos, sobrinos, nietos y demás deudos con todo dolor participan a las personas de su relación dicho deceso y su sepelio realizado el día de ayer, Jueves 8 del corriente en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Larrañaga Nº 4163. — Empresa R. UMPIERREZ, Carlos Roxlo 1319, Larravide 2170. Teléfs. 45015, 52000. Suc. "Del Este" en Pando. Teléf. 253.

✝ **Juan Carlos Beramendi Hally** — (Hermano Terciario ex Prior de la Orden de Santo Domingo de Guzmán) (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 7 de Marzo de 1956. — Sus nietos: Carlos Antonio, Pablo Francisco, Juan José, Jorge Luis y María Beatriz Roure Beramendi, María Cristina, Carlos José, María del Carmen y Fernando Beramendi Usera, Javier, Rafael, Jaime, Diego y Enrique Damiani Beramendi, Graciela y Rosario Beramendi Rodriguez, con profundo dolor participan a las personas de su relación dicho fallecimiento y su sepelio realizado el día de ayer, Jueves 8 del corriente en el Cementerio del Buceo. Piden oraciones para el alma de su querido abuelito. Casa de duelo: Larrañaga Nº 4163. — Empresa R. UMPIERREZ, Carlos Roxlo 1319, Larravide 1370. Teléfs. 45015, 52000. Suc. "Del Este" en Pando. Teléf. 253.

Costa Rica logró anoche superar al conjunto de Chile por 2 a 1

MEXICO, marzo 8 (UP). — En medio de un ambiente de expectación causado por las afirmaciones de sus entrenadores, de que ambos saldrían a buscar la victoria a como hubiera lugar, Chile y Costa Rica se enfrentaron en el primero de los dos partidos de esta noche, ante 50.000 fanáticos reunidos en el estadio de la Ciudad Universitaria.

A pesar de que la escuadra chilena entró a la cancha en calidad de favorita, la costarricense se presentó derrochando optimismo después de haber estado a punto de derrotar a Argentina en un partido en el que nadie le concedía la mayor posibilidad ni siquiera de una defensa sólida.

Alentados por las ovaciones de los fanáticos que han venido siguiendo paso a paso el desarrollo del Segundo Campeonato Panamericano de Fútbol y que deseaban que ambos mejoraran sus posiciones en la tabla, en la cual Chile se halla en último lugar y Costa Rica en un doble empate con México, en el penúltimo— los equipos presentaron estas alineaciones iniciales:

CHILE: Escutti; Alvarez, Almeida y Carrasco; Cortés y Cubillos; Ramírez, Hormazábal, Robledo, Tello y Sánchez.

COSTA RICA: Pérez; Solís, Cordero y Alex Sánchez; Rodríguez y Esquivel; Herrera, Montero, Monge, Murillo y Méndez.

Las acciones se desarrollaron bajo la dirección del árbitro Alberto Da Gama Malcher, del Brasil, y los guardalíneas Fernando Buergo y Ramiro García, ambos de México.

El partido comenzó a las 18.30 horas, correspondiendo a Chile poner la bola en movimiento.

Los costarricenses arrebataron rápidamente el esférico a los chilenos y llevaron el juego al territorio de éstos. Los andinos, crecidos ante la presión inicial de sus rivales se desplazaron virtiginosamente hasta el área de los centroamericanos, donde el ala derecho Ramírez envió un tiro fuerte a los dos minutos, que el portero costarricense Pérez salvó con estirada en intervención muy lucida.

Cuatro minutos después Costa Rica estuvo a punto de anotar por conducto del centro delantero Monge, quien envió un tiro fuerte que pasó rozando el poste derecho de la puerta encomendada a Escutti.

Crecidos por la forma en que comenzaron a desarrollar su juego, los costarricenses dominaron todas las acciones subsiguientes gracias a la línea media formada por Rodríguez y Esquivel que se encargó de surtir balones a su delantera.

A los 29 minutos de juego el ala derecho Herrera remató con un tiro fortísimo una bola que el centro delantero Rodríguez había enviado a las manos de Escutti y que éste había rechazado, para abrir el marcador y lograr poner a Costa Rica en ventaja de uno a cero.

Exactamente a los 33 minutos el centro delantero costarricense Monge recibió un pase adelantado, rebasó a la defensa chilena la que creyó que Escutti saldría a avalanzarse sobre el balón, burló a éste y entró lentamente con el esférico en el arco, saboreando su gran jugada para lograr el segundo tanto de la escuadra centroamericana.

Loos chilenos protestaron por un offside que en ningún momento existió, pero el árbitro Da Gama concedió el gol con el cual los costarricenses se pusieron arriba en el marcador a razón de doos goles a cero.

Con la presión costarricense presente en todo momento, el ala izquierda Méndez ejecutó a los treinta y cinco minutos un tiro de castigo y Herrera remató primorosamente de cabeza enviando la bola fuera y apenas a unos cinco centímetros del arco chileno.

A los 43 minutos el ala derecho chileno Díaz entró a substituir a Sánchez, de quien aparentemente el entrenador Luis Tirado consideró que no había estado dando el rendimiento que de él se esperaba.

El primer tiempo del partido finalizó a las 19.15 horas conmarcador de dos a cero a favor del equipo costarricense que abandonó el campo entre ovaciones, por la codicia, la reciedumbre y la fibra que sus integrantes pusieron de manifiesto durante estos 45 minuutos.

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo comenzó a las 7.28 P. M. En el cuadro chileno, Fernández entró por Robledo, quien cedió el puesto de centro delantero a Hornazábal, para pasar aquél al lado interior izquierdo.

Tres minutos después Herrera perdió otra oportunidad de anotar a favor de Costa Rica cuando al quedarse solo frente a Escutti, y a unos trece metros de la puerta encomendada a éste, envió la bola por encima del larguero.

A los 17 minutos el interior izquierdo chileno Tello perdió una magnífica ocasión de descontar cuando, al encontrarse a dos metros de distancia de la puerta de Costa Rica remató de cabeza un tiro de esquina, solo para enviarla afuera rozando el poste izquierdo de la valla contraria.

A los 18 minutos el medio izquierdo costarricense Alex Sánchez fué objeto de un duro foul por parte de Fernández siendo interrumpido el juego duarnte dos minutos.

Al reanudarse las acciones, Costa Rica siguió dominando con amplitud a los chilenos, quienes hasta los 30 minutos de juego no habían conseguido plantear una sola situación de peligro para el arco enemigo.

A pesar del prestigio de que vino precedido de ser el equipo más rápido del campeonato, Chile iba siendo superado ampliamente por Costa Rica, quien a su vez vino considerada como la escuadra más débil de la competencia.

A los 31 minutos Goñi subsituyó al ala izquierda Méndez, de Costa Rica, y un minuto después Lionel Sánchez, declarado el jugador más valioso del Sudamericano de Montevideo, pifió lamentablemente una bola a tres metros de la puerta después de haber vencido a los defensas costarricenses.

Huerta entró inmediatamente después a subsituir al defensa izquierdo chileno Carrasco.

Un minuto después Hormazábal remató un tiro que el mismo había estrellado contra el poste derecho de la puerta costarricense anotando cuando Pérez estaba batido para disminuir la ventaja de los centroamericanos y dejar el marcador dos a uno a favor de éstos.

Alentado por ese gol, Chile comenzó a Lmprimir un ritmo extraordinariamente rápido a su juego y mantuvo en constante acoso a la portería costarricense defendida muy lucidamente por Pérez.

Faltando cuatro minutos para que finalizara el partido el portero titular de la selección costarricense, Alvarado, relevó a Pérez abajo de los postes y con atrapadas o salidas oportunas evitó que sus mallas fueran violadas en el resto del tiempo.

El partido finalizó a las 8 y 14 P. M., con el marcador de dos a uno, a favor de Costa Rica, cuyos jugadores se retiraron de la cancha en medio de una estruendosa ovación del público mexicano, al cual se ganaron desde su gallarda actuación frente a Argentina.

Partió ayer la delegación de Nacional hacia S. Pablo

DEBUTARA MAÑANA ANTE EL CORINTHIANS

Tal como estaba anunciado, se produjo ayer la partida de la delegación de Nacional que ya está en San Pablo, a fin de debutar mañana frente al representativo local de Corinthians en la disputa de la Copa "Charles Muller", que será dilucidada en un Certamen Internacional con participación del team compatriota, Boca Juniors y Newell's Old Boys de Argentina y cuatro instituciones locales.

No hubo problemas con los jugadores designados, que pudieron viajar sin inconveniente alguno. Quedaron, como ya habia anunciado, los jugadores Javier Ambrois y Julio Pérez.

La delegación viajó integrada de la siguiente manera:

Presidente, Nasim Ache Etchard; delegado, Tte. Cnel. Juan C. Cuadros; médico, Dr. Juan C. Beltrán; kinesiólogo, Juan Kischberg; Juez, Juan Carlos Armental; Jugadores, Walter Taibo, Sosa, Marichal, Di Fabio, José Santamaría, S. Gambetta, Juan C. Canto, Néstor Carballo, Luis A. Cruz, Bruzzesi, Eduardo Grolla, Mañana, Omar Méndez, Walter Brienza, Alberto Chagas, Khun, José Rodríguez Caraballo, Juan A. Romero, Juan C. Mesías y Hugo Villamide.

El fixture del certamen. — El programa del campeonato, quedó confeccionado de la siguiente manera:

Marzo 10 (sábado): Nacional - Corinthians.
Marzo 14 (miércoles): Newell's Old Boys - Portugueza.
Marzo 15 (jueves): Boca Juniors - San Pablo.
Marzo 17 (sábado): Newell's Old Boys - Corinthians.
Marzo 18 (domingo): Nacional - Santos y Boca Juniors - Palmeiras.
Marzo 21 (miércoles): Nacional - Portugueza.
Marzo 22 (jueves): Newell's Old Boys - Palmeiras.
Marzo 24 (sábado): Nacional - San Pablo.
Marzo 25 (Domingo): Boca Juniors - Portugueza y Newell's Old Boys - Santos.
Marzo 28 (miércoles): Boca Juniors - Corinthians.
Marzo 31 (sábado): Nacional - Palmeiras.
Abril 1º (domingo): Newell's Old Boys - San Pablo y Boca Juniors - Santos.
Abril 3 (martes): Se destinaría para el match final entre los dos mejores clasificados, local y extranjero.

La C. N. de E. Física entregó premios en el Montevideo Rowing Club

En simbólico acto y en lombre de la Comisión Nacional de Educación Física, el Presidente de la misma el Prof. José D. Vallarino Veracierto, procedió a entregar los premios de las Regatas Internacionales, en la sede del "Montevideo Rowing Club".

El acto se llevó a cabo ante la presencia de distinguidas personalidades sociales y deportivas de todos los círculos de nuestro continente, como lo son los delegados argentinos Sres. Irineo Soca, Arq. Laspé, doctor Pazos y Sr. Errecalde; el delegado brasileño Gral. Darcy Vignoli y la destacada figura del Arq. Miguel A. Medero, presidente del "Buenos Aires Rowing Club" quien además ocupa el cargo de Intendente Municipal de Buenos Aires. Entre los representantes de nuestros círculos, cabe destacar la presencia de los Sres. Cnel. Dell Acqua, Vice Presidente de la FUR; Eduardo Cuneo, Presidente del Montevideo Rowing Club; Dr. Adolfo Orellano, Secretario de la FUR; Dr. Oscar Cannesa, Presidente del Club Nacional de Regatas y el Presidente de la Comisión de la Regata D. Luis Debali.

Rampla Juniors parte mañana

Recién mañana partirá Rampla Juniors para el exterior a fin de realizar extensa gira que abarcará diversos países europeos y que habrá de finalizar en Turquía.

En un principio se fijó la salida del avión para la tarde de ayer, pero posteriormente el promotor de la gira anunció que recién mañana, cerca del mediodía, dará comienzo el viaje.

Fijaron los precios para el Sudamericano de Campeones

Ofrecemos diversas noticias referentes al próximo Certamen Sudamericano de Campeones de Basketball que se dilucidará en nuestro medio bajo el patrocinio del Sporting Club Uruguay y la Comisión Nacional de Turismo.

Precios de las entradas. — Platea baja numerada, $ 4.—; Platea Alta numerada, $ 3.—; Entrada general, $ 2.00.

Socios de Sporting y Peñarol (Sección Basket-Ball) 50%. — Las entradas numeradas se pondrán en venta con anticipación en el kiosco que la Comisión Nacional de Turismo, que auspicia el Campeonato, tiene en la intersección de las Avenidas Agraciada y 18 de Julio, debiendo los socios de Sporting que lo desearan, retirarlas en su Sede Social. — Los Carnets del Círculo de Cronistas, tienen validez para las localidades sin numerar.

Attaches. — Para una mejor atención de las Delegaciones, la Comisión Organizadora ha designado colaboradores que a continuación se detallan:

Delegación Argentina. — Cdor. Juan Masoller, Cdor. Juan A. Torres, señor Carlos Cortazzo y señor Carlos Di Paula.

Delegación Brasileña. — Sr. Mauro Boccs, Sr. Wáshington Campomar, Sr. Jaime Lloveras y Sr. Jorge WPombo.

Delegación Paraguaya. — Sr. Francisco Masoller, Sr. Salvador Alabán, Sr. Juan José Acevedo y Sr. Julio Rodríguez.

Delegación Chile. — Sr. Alcides Rodríguez, Sr. Augusto Courtousie, Sr. Bautista Milano y Sr. Ulises Peinado.

Ofrecimiento. — El Club Náutico de Punta Gorda y Carrasco, ofreción sus instalaciones, para que puedan realizar las Delegaciones participantes a este Torneo, sus prácticas.

Otras noticias. — El Delegado del Club Olimpia de Asunción del Paraguay, Dr. Zelada, hizo llegar a los Organizadores el ofrecimiento de un conjunto folklórico paraguayo, para que actue en los Espectáculos por el Torneo de Campeones.

BUENOS VALORES TRAE EL TEAM DE ATENEO DE LA JUVENTUD

EL ELENCO ARGENTINO INTERVENDRA EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE CAMPEONES

El elenco de Ateneo de la Juventud de Argentina, que participará en el Certamen Sudamericano de Basketball de Campeones, vendrá integrado con valores cotizados en su patria y en el extranjerao. A continuación ofrecemos un detalle de sus principales figuras:

..**Hugo San Miguel:** (Capitán), integrante del Seleccionado Universitario del año 1951; integró el seleccionado argentino que recientemente disputó en nuestra capital contra el representantivo similar oriental; integrane del acual seleccionado de la Asociación Porteña de Basket Ball; integrante del equipo de Ateneo en su jira por Europa.

Jorge San Miguel: Integrante del seleccionado universitario de 1951; seleccionado en varias oportunidades para el equipo de la Asociación Porteña de Basquetball; integrante del equipo de Ateneo en su jira por Europa.

José Luis Iaccheri (Sub Capitán): Integrante en diversas oportunidades del seleccionado de la Asociación Porteña de Basket Ball; actual seleccionado de la Asociación Porteña de Basket Ball; también como los anteriores, integró el equipo de Ateneo en su jira por Europa.

Tomás Bello: Integrante del seleccionado de la Capital Federal en el Campeonato Argentino realizado en Río Negro (Rep. Argentina); integró el Seleccionado que jugó contra Universidad de Yaye; actual integrante del Seleccionado de la Asociación Porteña; integró su equipo en la jira que realizó a Europa.

Néstor J. Mapelli: Integrante en la actualidad y en diversas oportunidades del seleccionado de la Asociación Porteña de Basket Ball; goleador absoluto de la temporada 1953/54; ocupó el segundo lugar en la tabla de goleadores del último campeonato. Participó en la jira de su equipo por Europa.

Raúl Mena: Integrante del equipo universitario del año 1951; participó en la gira que realizó su equipo por Europa.

Félix Montegrande: Integrante del equipo campeón intercomercial de la Capital Federal. Integró su equipo en la jira realizada por Europa.

Juan Carlos Alamo y Juan Carlos Piombo: Integrantes del equipo vicecampeón de 4ª División del año 1954; integraronn el de Ateneo en la última temporada, clasificándose campeones.

Emilio Gravier: Integrante del equipo campeón de 4ª División de 1954; integró su equipo en primera División en la última temporada clasificándose campeón.

Luis Villa: Integrante del primer equipo del Club A. Palermo; goleador absoluto de la rueda final del último campeonato.

Luis Vuelta: Integrante del primer equipo del Club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque; clasificado campeón en varias oportunidades; seleccionado inndiscutible de los representativos porteños.

Records internacionales del primer equipo en los años 1954 y 1955:

1954. — Actuación en España: Ateneo 57 - S. B. San Feliú 37. Ateneo 62 - Selec. Catalana 55. Ateneo 41 - Real de Madrid 60. Ateneo 30 - Carroll Sabadell 37. Ateneo 61 - Sel. Castell 56.

Actuación en Francia: Ateneo 51 - Bordeaux 37. Ateneo 56 - Chartres 30. Ateno 71 - Saint Brieux 46. Ateneo 49 - Rennes 44. Ateneo 44 - Voiron 43. Ateneo 55 - Tours 45. Ateneo 57 - Sel. Lorient 47. Ateneo 62 - Chateauroux 27. Ateneo 57 - Joigny 51.

Buenos Aires Año 1955: Campeones oficiales. — Se clasificó campeón de la Zona "A" del Campeonato Preparación que organizó la Asociación Porteña de Basket Ball.

Semifinalista de las Copas "CAMJI" y "CARLOS FURLONG", que organizaron los clubes Organización Hebrea Macabi y Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, respectivamente.

Se clasificó campeón de la Zona "A" después de disputar 14 partidos, ganando 13 y perdiendo uno.

En la rueda final, este equipo se impuso a los representativos de: Morón, Defensores, Macabi y Gimnasia y Esgrima del Parque; fué derrotado por el representativo de Palermo.

En la rueda de desempate del primer puesto, Ateneo derrotó a Defensores y Palermo, adjudicándose el Torneo Oficial de Primera División del a Asociación Porteña de Basket Ball, de la temporada correspondiente al año 1955.

Autoridades de la delegación. — La delegación de Ateneo vendrá integrada además por las siguientes personas: Presidente: Dr. Benjamín E. F. Zaccheo, Delegado: Sr. Guillermo Moledo; Juez Internacional: Sr. Santiago N. Barcalay, Director Técnico: Prof. Américo Luis Pérez; Kinesiólogo: Sr. Horacio Pujol.

Inadmisible

Ayer patrió rumbo a San Pablo la delegación del Club Nacional de Football, que intervendrá en la disputa de un certamen internacional programado por la entidad local del mismo nombre.

Entre los jugadores que incluyó Nacional en su delegación figura Schubert Gambetta.

Este player, en la temporada nocturna previa al Certamen Sur-americano, cometió grave agresión en la persona del árbitro inglés que dirigió el encuentro Nacional-River Plate, jugado en el Estadio Centenario por el Certamen Hexagonal que programaron las entidades decanas de nuestro fútbol.

El jugador mencionado cometió la infracción más grave y la que es penada con mayor rigor.

..En el momento mereció el player infractor las condignas censuras por su injustificada actitud, y la entidad tricolor, de inmediato, se apresuró a comunicar, esa misma noche, que había separado al mencionado jugador de sus planteles, como sanción disciplinaria. Era en realidad lo que se imponía.

Pero tal actitud duró muy poco. En cuanto se presenta la oportunidad de otro certamen internacional, aparece el jugador Gambetta en el plantel tricolor, olvidando los dirigentes tricolores, — los mismos que lo sancionaron — la gravedad de la falta cometida.

Así no se podrá nunca hacer obra buena, ni evitar que los jugadores cometan desmanes como el que señalamos.

..Realmente inadmisible es la actitud del comando de Nacional, ya que expone a que se repita el insuceso a la vez que señala, públicamente, que en materia de disciplina muy poco se conoce en ese comando.

Practica la Mutual

Hoy, viernes, a las 16 horas y 30 practicará el plantel seleccionado de la Mutual, con vistas al próximo encuentro frente al representativo de los Futbolistas Argentinos. El plantel que está citado para concurrir al Estadio Centenario, lugar de la práctica, está integrado por las siguientes personas:

Director Técnico: Hugo Bagnulo Preparador Físico: Alberto Langlade. Juez: E. Marino; Kinesiólogos: C. Abate y Juan Cortalizzi. Equipier: Hormenegildo Suárez.

Jugadores, Sres Julio Maceiras, Roger Bernardico, Williams Martínez, Carlos Correa, Héctor Argenti, Oscar Vilariño, Urbano Rivera, Víctor Rodríguez Andrade, Santiago Pino, Roque Fernández, Carlos Carranza, José Traverso, Juan Lezcano, Wáshington Manghini, Pablo Arbeloa, Francisco Vanoli, Julio C. Abbadie, Alfonso Auu carriaga, Luis A. Pírez, Héctor Demaarco Carlos Romro, Oscar Omar Míguez, Juan M. Romay,Raúl Bentancour, Oscar Melgarejo, Carlos borges y Carlos Chávez.

SUCESOS POLICIALES.—

Lesionado en un choque

En Médanos y San José chocaron la camioneta 284-724 guiada por Luis Vazquez Balcarcel, domiciliado en Juan Paullier 2399, y el ciclista Juan José Reynoso, oriental, de 14 años domiciliado en Avda. A 4698, quien resultó con traumatismo de cráneo encefálico, y fué internado en el Sanatorio del Banco de Seguros. Conductor emplazado.

SE CAYO UNA ENFERMA DE UNA CAMILLA

En el interior del Hospital Maciel era transportada en una camilla Elsa Sosa de Otero, oriental, casada de 25 años, domiciliada en Colonia 2085 y al salirse una de las ruedas del rodado, cayó al suelo, permaneciendo internada en el mismo hospital en observación.

En Larrañaga y Cádiz, tras discutir por asuntos del momento Luis Claudio Giovanini Suarez, oriental, casado de 46 años domiciliado en Thompson 3087, infirió una puñalada en el bajo vientre a Emilio Fernandez, español, casado de 33 años, domiciliado en Larrañaga 2596 que falleció en el trayecto al Hospital Pasteur.

El homicida quedó detenido en el local de la Seccional 13ª a disposición del Sr. Juez de Instrucción de Turno, que dispuso su remisión.

Comerciantes del Cordón visitarán al Presidente del Concejo Departamental

De acuerdo a lo resuelto en reciente reunión, los comerciantes de la Av. 18 de Julio (Zona Cordón) han iniciado gestiones para ser recibidos por el Presidente del Concejo Departamental de Montevideo.

La visita tiene el propósito de interesar al Ing. José Acquistapace, en el serio problema que crea el ambulantismo comercial y lograr con su intervención, que el mismo desaparezca a la mayor brevedad.

Cabe agregar, que en la sede de la Comisión de Fomento del Cordón, Gaboto 1418, el Comité Provisorio viene reuniéndose todos los días, habiendo adelantado importantes gestiones y logrado gran cantidad de adhesiones, entre ellas la de los más caracterizados comercios del Cordón.

EL FUTBOL... HAY QUE SABERLO JUGAR

Hace algunos años llegó a Nacional un señor de apellido Szighetti, húngaro de nacimiento, que se dedicaba a Director Técnico.

Bajo y grueso, más que grueso obeso, parecía imposible que una persona con tal físico pudiera dedicarse a entrenador deportivo, pues si bien él mandaba "hacer" y no "hacía", impresionaba como que, hasta el mandato ese, resultara sumamente trabajoso.

Sin embargo, era de mente ágil y con conocimientos amplios del popular deporte, y pronto comenzó en Nacional sus tareas de "coach".

En nuestro medio implantó, y en su tiempo resultó una novedad el sistema de las "clases" de fútbol por intermedio de un pizarrón. Allí dibujaba el campo y colocaba las figuras de los jugadores, ya en posición de defensa, ya de ataque, y daba instrucciones al plantel sobre la manera de colocarse, como rebían realizarse los repliegues, ya del conjunto, ya de determinados jugadores y cuál habría de ser su actitud en la emergencia.

Con especial atención eran seguidas sus clases y explicaciones de juego, aun cuando, al decir verdad, muy pocos eran los que entendían el problema, o sea el fútbol jugado en pizarrón.

En varias oportunidades el mencionado técnico señaló, siempre tiza en mano, cómo se desbarataba un ataque rival, y al mismo tiempo m ostraba, con bastante facilidad por cierto, como podía de inmediato ordenarse el ataque.

"El zaguero —decía— luego de detener al rival tendrá a su frente al centro half, quien, marcado por un adversario, no tendrá necesidad de intentar el dribling, pues a su costado ya se habrá colocado el medio zaguero, quien habrá de recibir la pelota para continuar el avance. En ese momento, el insider tal, colocado en tal posición, podrá recibir el balón para jugarlo en rápido pase hacia fulano, que, a la vez que quedará desmarcado, motivará que la defensa rival se vea superada por la rapidez de la maniobra. El puntero en poder de la pelota no tendrá necesidad de levantar un centro, con peligro de que sea interceptado por un adversario, sino que, con pase profundo, habilitará a mengano quien, rápidamente colocará la pelota sobre la posición tal, en momentos que a la carrera llegará merengano para descolocar al zaguero rival con pase a centro delantero que, ya sobre el arco rival y sin enemigos a la vista, podrá shotear para convertir el gol".

De este tenor se desarrollaban las "clases" mencionadas, y se repetían las maniobras ofensivas y defensivas con matemática precisión y hasta con mucha facilidad.

De vez en cuando, el bueno de Szighetti miraba a los jugadores a fin de asegurarse de que era comprendido. Algunos, ante esa mirada, asentían con la cabeza, dando a entender que lo comprendían perfectamente y otros quedaban en actitud pensativa, como si continuaran estudiando las jugadas para grabarlas en su mente.

Entre los asistentes, estaba aquel medio zaguero Mario Martínez. Bastante flaco por cierto, pero duro de piernas y también bastante duro de cabeza.

Rascándose la nuca y parado en medio del salón, miraba al entrenador y miraba el pizarrón, y continuaba rascándose como si quisiera hacerse un "pozo" en la cabeza para que penetrara la lección.

Al final, entre tímido y avergonzado, por no entender claramente, se animó a decirle al Sr. Szighetti: "Profesor, esto está bien, pero dígame: los contrarios, ¿no juegan?...

Tal anécdota la recordábamos anoche al leer una amable misiva de dos lectores que, como generalmente ocurre, discrepan con el cronista y entienden que ello es debido a la parcialidad, o excesiva parcialidad de éste, cuando no miden la propia y piensan un momento si corresponde o no una aclaración, o si han leído o han sabido leer o interpretar una nota.

Y nos acordábamos también de esta anécdota días pasados, cuando en discusión de las directivas de varios clubs con sus jugadores, la firma de nuevo contrato, se señalaba la "exigencia" de los players en materia monetaria.

Y si se hace público que tal o cual coach cobrará una mensualidad realmente reesptable, y que además percibirá primas especiales y sobresueldos en determinadas condiciones, nosotros pensamos, entonces, cuál será el ánimo del jugador y cómo habrá de pensar cuando le llamen a él para que exponga sus exigencias.

Porque, estimados congéneres en materia de fútbol, una cosa es decir cómo debe hacerse para hacer un gol y explicarlo incluso hasta con lujo de detalles y cómo debe hacerse para detener a otro jugador que quiere señalar un tanto en contra del equipo que se defiende, pero otra, muy distinta, vamos a entenderlo bien, es estar en la cancha y "jugarse" las piernas en las áreas penales. Y saltar y correr durante los noventa minutos, exponiendo el físico a los golpes a cada momento.

El que lo manda hacer, por más que sepa mandarlo y explicarlo, queda en el momento de la "acción" fuera del campo, observando sus enseñanzas, pero quien habrá de recibir los golpes y revolcones es el que debe obedecer.

Y éste, entonces, pretender también tener su "mesada" y si la entidad produce, y el team gana, debe pensarse que el jugador dejó en la cancha "kilos" de esfuerzo y energías y que muchas veces sale de allí derecho a la cama a esperar la opinión médica sobre tal o cual lesión.

Y entonces, queridos hermanos, es justo pensar que éstos tambión tienen que tener sus pretensiones, y buenas por cierto.

Y de paso, a no olvidar que a un Severino Varela, a un Ciocca, a un Anselmo y a un Schiaffino, no les hicieron "cracks" tácticas escritas ni "clases" de fútbol explicadas con papel ni por medio de Directores Técnicos.

Lo aprendieron solos, porque ese fútbol brillante que practicaron lo llevaban dentro, y desde "adentro" le salían las jugadas que maravillaron por muchos años a millares de aficionados.

PINKY.

Brasil triunfó por dos a uno sobre Méjico

MEXICO, marzo 8 (UP). — El partido entre Brasil y México comenzó a las 8.27 p.m., iniciando el juego el equipo local.

A los 18 minutos Bodinho puso a Brasil una a cero frente a México, al anotar el primer gol del partido.

El primer tiempo terminó con la ventaja de uno a cero en favor del Brasil a las 9.14 p.m.

El segundo tiempo del partido Brasil - México empezó a las 9.32 p.m.

México empató a un tanto el marcador por intermedio de Del Aguila.

El jugador azteca marcó el gol a los doce minutos del segundo período.

A los 29 minutos Bravo anotó contra su propia meta y Brasil quedó en ventaja de dos a uno sobre los locales.

El triunfo final correspondió a Brasil por 2 tantos contra 1.

COMENTARIO DEL PRIMER TIEMPO

MEXICO, marzo 8 (UP). — El segundo partido de la noche, a cargo de Brasil y México, comenzó a las 8.27 p.m., correspondiendo a México poner la bola en movimiento ante unos 70.000 entusiastas aficionados que deesde un principio comenzaron a alentarlos.

Los equipos presentaron estas alineaciones iniciales:

BRASIL: Sergio; Florindo y Oreco; Figueroa, Odorico y Duarte; Luizinho, Bodinho, Larri, Andrade y Raúl.

MEXICO: Gómez; López y Bravo; Villegas, Portugal y Salazar; Del Aguila, Ligorio, Calderón, Reyes y Molina.

Las hostilidades se iniciaron dirigidas por el árbitro chileno Claudio Vicuña, y los guardalíneas Alfredo Rossi, argentino y Danilo Alfaro de Costa Rica.

El partido comenzó a jugarse con una rapidez extraordinaria por parte de los dos equipos.

A los tres minutos el interior derecho brasileño Bodinho anotó con un tiro fuerte y alto, pero el gol fue inmediatamente anulado por un foul que el mismo había dado al medio zaguero izquierdo Salazar.

México contestó la ofensiva cinco minutos después con un avance general, que el ala izquierda Molina trató de coronar con un tiro fortísimo desde unos veinte metros de distancia sobre su banda, que pasó rozando el larguero brasileño.

A los nueve minutos el interior derecho mexicano Ligorio dio un fuerte encontronazo a Sergio, al tratar de ganarle una bola que a pesar de haber salido ya de la línea izquierda había seguido en movimiento.

A los 16 minutos el interior izquierdo mexicano Reyes tiró sobre el larguero brasileño, cuando todo el mundo creía que iba a anotar.

Apenas dos minutos después Bodinho tiró a manos del portero mexicano Gómez, quien rechazó para permitir al mismo Bodinho recogería, en el curso de una meléc y anotar raso y al ángulo derecho cuando el arquero se hallaba batido.

Con ese gol de ventaja, los brasileños aumentaron su presión incursionando frecuentemente sobre la portería mexicana, que siempre estuvo acertadamente defendida por Gómez.

A los 22 minutos Arellano entró a sustituir a Molina en el primer cambio mexicano.

México buscó rápidamente la igualada, pero todos sus avances se estrellaron en la poderosa defensa brasileña.

A los 33 minutos Ligorio inexplicablemente falló un remate a escasos tres metros de Sergio, quien valientemente se le arrojó a los pies para evitar la perforación de su meta por el resto de la delantera mexicana, que se le había lanzado peligrosamente.

El resto del primer tiempo se caracterizó por una presión intensa de México, que frecuentemente degeneró en foules que en una o en otra forma fueron contestados uno por uno por los gauchos de Río Grande do Sul.

El primer tiempo finalizó a las 9.14 p.m., con marcador de uno a cero, en favor de Brasil.

CONCURSOS EN LA FAC. DE MEDICINA

El Consejo Directivo de la Facultad de Medicina resolvió los siguientes llamados a concurso:

Auxiliares de Enfermería. — Una Directora, una docente encargada de clases teóricas y tres instructoras para las clases prácticas. Podrán inscribirse enfermeras universitarias o nurses con probados conocimientos en todas las técnicas adoptadas por la Escuela Universitaria de Enfermería.

Plazo de inscripción, 16 de marzo.

Curso para Auxiliares Transfusionistas. — Tres instructoras y un encargado de preparación del material de práctica.

Plazo de inscripción: 16 de marzo.

Clínica Quirúrgica Infantil. — Un jefe de sala. Podrán presentarse todos los profesores agregados de la disciplina que no hubieren desempeñado el cargo respectivo (Jefe de Sala o de Poolicilínica, según el caso), en esa ni en otra Clínica, durante los últimos tres años. Plazo de inscripción, 21 de mayo.

Laboratorios Generales del H. de Clínicas. — Concurso de oposición, para provisión titular de 2 Jefes de dichos laboratorios. Plazo de inscripción, el 7 de julio.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE MARZO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

PINTURA RELIGIOSA DE GOYA

El genio de Goya, verdadero revolucionario de la pintura moderna [illegible]

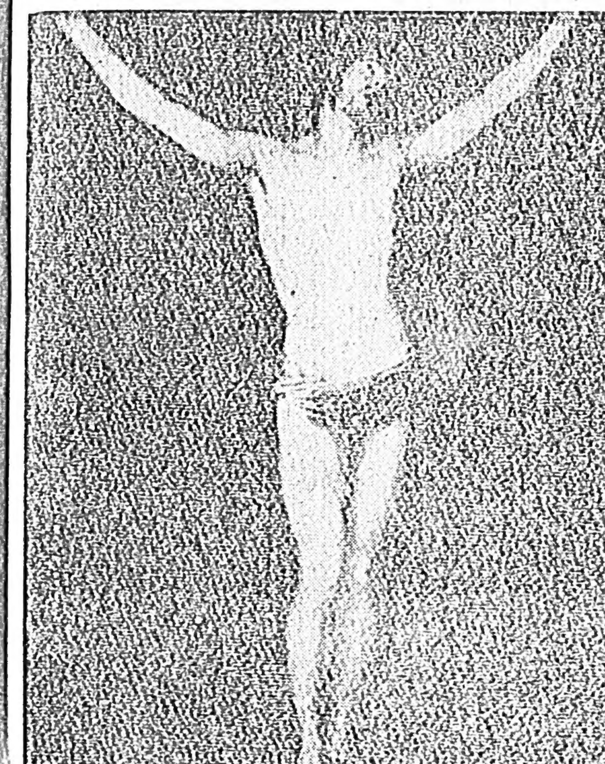
[illegible] "que parece peculiar de la elocuencia y la poesía puede ser también objeto de la pintura, ha escogido como asuntos propios para su obra, entre la multitud de extravagancias y desaciertos que son comunes en toda sociedad civil y entre las preocupaciones y embustes vulgares, autorizados por la costumbre, la ignorancia o el interés, aquellos que ha creído más aptos a suministrar materia para el ridículo y ejercitar al mismo tiempo la fantasía del artífice" [illegible]

Pero ése no es todo Goya. Hay un Goya preocupado por lo religioso, que emprendió en sus primeros años conventuales. Esta es la famosa Vida de la Virgen y del Niño Jesús en la Chartreuse d'Aula Dei y en estas dos expresiones de "La Sagrada Familia", del Museo del Prado y "La Crucifixión" del mismo Museo.

Goya, que se burla de todo de manera muy sutil, en una mirada, en un gesto, en una sonrisa, en una hurañez de cualquiera de sus personajes, aquí traduce la vida íntima de la Virgen con una dulzura digna de los clásicos rafaelianos. En "La Crucifixión", la cara de Cristo levantada hacia el cielo no es un interrogante sino una pregunta, como si dijera "¿qué [illegible] mí?"

En "La traición de Judas", los personajes han sido extraídos [illegible] de las páginas Evangélicas.

GOYA. — "LA SAGRADA FAMILIA"



GOYA. — "LA CRUCIFIXION"

Visita a talleres parisienses

El Escultor Louis Leygue

[illegible]

L. Leygue trabajando el hierro. (Talleres de París)

[illegible] espiga de trigo. Con placas de hierro, una rejilla y un arco, crea el "Pescador de platijas", con una sorprendente fuerza sugestiva por su equilibrio y movimiento. El "Gran Caballo" en placas de cobre, es igualmente admirable por su verdad y originalidad, como también por su flexibilidad; con la "Victoria" en bronce, de alas delgadas y cortas, con pliegues minuciosos, podemos imaginar la alegría que sigue produciendo al artista una repentina ascensión hacia sus orígenes.

HEBRY ASSELIN.

De una manera sistemática, la Unesco recoge en un archivo todas las reproducciones en colores de obras pictóricas, encontrándose hoy en la sede de su secretaría en París un ejemplar de todas las actualmente disponibles. Previa selección, la Unesco prepara asimismo regularmente el catálogo documental en dos volúmenes: uno de la pintura anterior a 1860, y otro de la pintura moderna posterior a esa fecha, en que la aparición de Manet marca verdaderamente la línea divisoria entre ambas. El público naturalmente se interesa más por el arte contemporáneo. Así ha habido necesidad de hacer tres ediciones del catálogo desde 1949. La anterior edición publicada en abril de 1952, comprendía 563 obras originales de 114 artistas diferentes. Desde esa fecha el comité de selección ha recibido 481 nuevas planchas, de las que ha seleccionado 282. Esta nueva aportación ha permitido eliminar, después de un detenido examen general, 44 planchas mediocres o de formato demasiado reducido, anteriormente recogidas (no sin ciertas reservas) por no disponer de otras mejores.

El dictamen de los expertos designados por el Consejo Internacional de Museos sigue basándose en tres normas principales —la fidelidad de la reproducción, la importancia del artista y el interés de la obra original— entre las cuales hay que establecer a menudo una fórmula provisional de compromiso. Además de favorecer la difusión de las mejores planchas existentes, la finalidad de estos catálogos es de elevar constantemente la calidad de las que se hayan de imprimir en el futuro y de coordinar su producción. El éxito que los catálogos obtienen entre los profesores, estudiantes y amantes del arte justifica suficientemente su utilidad. Pero quizá sea a los editores mismos a quienes prestan los más valiosos servicios, al revelarles a un mismo tiempo la orientación del gusto y las lagunas que es preciso colmar, lo cual no deja de redundar en su propio beneficio. El último volumen publicado se ve enriquecido con treinta y seis artistas nuevos. Entre ellos figuran nombres tan importantes como Soutine, Ensor, Macke y Villon.

Algunos artistas que estaban insuficientemente representados, ahora lo están de manera más completa o más significativa por lo que al valor del original y a la fidelidad de su reproducción se refiere. De este modo, cada nueva edición del catálogo señala un progreso muy notable respecto a la edición anterior y se aproxima cada vez más a lo que debiera ser el catálogo ideal, donde el único canon para la selección de los artistas y de sus obras habría de ser su propio valor. Ese catálogo sería, en rigor, el museo imaginario ensalzado por Malraux, que cada uno de nosotros forma a su manera.

La boga universal de las reproducciones en colores confiere a éstas un lugar importante en nuestra cultura artística. Aunque hay demasiados intentos todavía desafortunados o que crean una ilusión por medios discutibles, sería vano condenar el principio o negar su importancia. Interesa más, como así lo intenta la Unesco, establecer periódicamente el balance positivo. Los perfeccionamientos de la técnica, la meritoria emulación entre los editores, y principalmente las exigencias crecientes de un público cada vez más familiarizado con los museos y las exposiciones, por fuerza sirven para mejorar constantemente los resultados obtenidos. Algunos de ellos merecen ya por su importancia la sanción de los propios artistas, quienes no vacilan en firmarlos, reconociendo no sólo la fidelidad material sino el sello mismo de su creación. Esa identidad entre la obra original y su reproducción no puede ser, como comúnmente se cree, tan sólo resultado de operaciones mecánicas. Hay que contar también con la mano de artesanos expertos que, a la vista del original, vayan retocando sucesivamente la reproducción y sean lo bastante artistas para sentir íntimamente la visión de otro y lo bastante modestos y pacientes para no interpretarla a su manera. De ahí el precio relativamente elevado de esas reproducciones excepcionales, ejecutadas al estarcido, y lo limitado de su tirada.

Los procedimientos clásicos de gran tirada pueden también emplearse muy eficazmente siempre que se tengan en cuenta sus limitaciones y posibilidades. La identidad cromática no basta para restituir el ambiente singular de una pintura, que se debe a la calidad de su luz y de su materia, a la magia de su irradiación. A través de la unidad fundamental de su estilo, cada artista cambia de manera, y ese timbre distintivo debe reproducirse por medio de instrumentos adecuados. Veamos un ejemplo muy sencillo: si el clisé, preciso y directo, puede traducir los acentos y la firmeza del Monet de los comienzos, el aterciopelado del offset evocará quizá mejor la modulación final de las Nymphéas, y la sonoridad del heliograbado la fuerte resonancia del período de Argenteuil. Corresponde a los editores la tarea de encontrar, según la fórmula reciente de un crítico, "la armonía de las obras de arte con los procedimientos más apropiados de reproducción en colores", de unificar y orquestar las interpretaciones sucesivas del fotógrafo, del grabador y del impresor. También influye de manera muy sutil la elección de las tintas y del papel. Los aciertos perpetúan el prestigio del noble oficio y una tradición de artesanía al servicio del arte.

JEAN LURCAT. — "LA NUBE GRANDE"

Un Museo en cada hogar

Las pinturas modernas, de colores francos y puros, de textura sencilla, se prestan mejor a la reproducción que las pinturas antiguas, a menudo sobrecargadas de barniz, en las que abundan los grises y sienas intermedios, difíciles de reproducir. En los últimos cien años, la pintura ha seguido decididamente la ruta del color. Es evidente que la fotografía en blanco y negro, por perfecta que sea, no puede transmitirnos la esencia de un lienzo impresionista o fauve, ni mucho menos abstracto. Las reproducciones en colores no sólo favorecen la difusión del arte moderno sino también su comprensión y su triunfo. Al liberarnos de los prejuicios tradicionales del tema y de la forma, a los que el grabado a línea y la fotografía monocroma habían dado excesiva preponderancia, las reproducciones nos permiten percibir mejor en la pintura antigua la armonía cromática propia de ciertos maestros y de ciertas escuelas, durante tanto tiempo olvidada en beneficio exclusivo de la línea, de la composición, del relieve, de valores a menudo ajenos a la pintura pura. También se debe a la reproducción en colores la actual resurrección de técnicas tan pujantes como son la composición de vidrieras policromas y de mosaicos, de influencia tan poderosa como la miniatura. De nuevo entramos en una civilización del color.

Volvamos a una observación ya formulada anteriormente. Los pintores cuyas obras se reproducen no son los académicos sino los grandes creadores de nuestro tiempo. El éxito del catálogo confirma de manera evidente tanto el claro discernimiento de los entendidos como la voz espontánea del público. Pese a los detractores del arte contemporáneo y a la existencia de millares de artistas, existe un acuerdo sobre los elegidos a quienes podemos dar el nombre de maestros modernos. La eliminación de ciertas planchas se debe por lo general más bien a razones intrínsecas que a la mediocridad de sus autores, ya que incluso los pintores académicos que cuentan con poderosos apoyos no hallan casas editoriales que se presten a correr el riesgo de publicar sus obras.

El número y la calidad de las reproducciones en colores son ya suficientes para que la Unesco pueda tratar de organizar en fecha próxima exposiciones documentales ambulantes, consagradas a una época, a un país, a un artista o a un tema determinado. No es preciso poner de relieve el valor pedagógico de esas colecciones que reúnen una serie de obras maestras dispersas por el mundo, que nisiquiera en centros privilegiados podrían verse juntas. Merced a las reproducciones en colores,l os más altos testimonios del arte —bajo una forma que se aproxima estrechamente a la del original— llegan a las escuelas, las fábricas, las comunidades alejadas o los hogares aislados que no tienen todavía acceso directo a los museos, las exposiciones y las colecciones particulares. Entre los entendidos, aficionados y artistas, las reproducciones tienden a desempeñar hoy día el mismo papel de iniciación y de formación que correspondió desde fines del siglo XV a las estampas, de enorme difusión tanto al norte como al sur de los Alpes, o, durante toda la Edad Media, tanto en Oriente como en Occidente, a las innumerables copias de miniaturistas. Cada época se crea de manera diferente, hasta la saturación, sus propios museos imaginarios de réplicas, contra las que surgen, imprevisibles y siempre renovadas, las formas originales.

JEAN LEYMARIE.

KARL HOFER. — "Muchachas jugando a las cartas"

NUEVA GALERIA, UNICA EN ITALIA

VILLA Clerici, situada en el centro del pequeño país de Niguarda, en un tiempo en la periferia de Milán, y ahora, con el desarrollo de la metrópoli, dentro de los límites de la ciudad, es un alegre edificio siete veces centenario, realizado en el 1727 por el arquitecto Croce, autor de la cúpula mayor del Duomo. Fué construído como lugar de descanso y diversión, para los recreos del General Jorge Clerici, pero, como la mayoría de las villas centenarias, caen en la incuria y el desorden amenaza la ruina de las salas festivas. En el 1927, cuando la "Casa de Redención Social" después de largas peregrinaciones por la tierra lombarda, descubrió Villa Clerici, las habitaciones graciosamente pintadas por Alessi sirvieron para conservar los gusanos de seda.

La historia de la recuperación de la villa, de su completa reorganización y en fin de su destino como galería de arte sagrado contemporáneo coincide con las etapas esplendorosas de las actividades de la Casa de la Redención en el 1927, cuando estaba en los principios de su fundación, y hoy, transformada, entre los institutos del género, en uno de los más modernos de Europa. En Italia todos conocen, o al menos han oído hablar, de la Casa de la Redención Social de Niguarda, que tiene por objeto la reeducación de los adultos y de los jóvenes del sexo masculino que han manifestado graves irregularidades en su comportamiento; una clínica moral donde la cura se obtiene por el trabajo, el sport, el estudio, la oración; pero pocos saben la historia de la gran paciencia y sacrificios que fueron necesarios para darle le eficacia actual. En el año 1927 el alquiler de Villa Clerici, por un instituto de beneficencia, era imperbólico, ochenta y cinco mil liras por año, correspondientes en la actualidad a casi cinco millones.

La villa en ruinas, los laboratorios sin instalar aún, rica sólo en deudas, parecía que la Institución, apenas nacida, debía naufragar y terminar. En el año 1930 fueron cortados los hilos de la luz, suprimido el gas, y todos, fundadores y enfermos, se vieron obligados a comer caldo solo, un poco de ensalada y verdura cocida, reunidos, en invierno, por turnos, alrededor de un pequeño bracero para calentarse las manos erizadas de frío. Pero del año 1932 al 1937 la fe que había sabido resitir a la caridad y el amor de los hombres operó un milagro. A los diez años de su fundación la Casa pudo comprar Villa Clerici y liberarse del alquiler. Después del terrible paréntesis de la guerra, durante el cual la Villa se transformó en hospital de campo, asilanlo solo los dispersos de cada partido de los frentes de combatientes, la Institución volvió a tomar su propia actividad y pudo erigir un Centro policlínico y otros edificios, donde fueron instalados los laboratorios, la escuela interna, la masa.

También tuvo éxito en equipar, en Valsassina, una villa alpina para el descanso de los hospitalizados que necesitaran curas físicas especiales. Y otros edificios se han inaugurado o están por inaugurar, porque la Institución no descansa ni tiene punto de arribo, sino que realiza etapas sucesivas, y no bien se ha terminado una, de inmediato se presenta como necesidad improrrogable terminar lo más pronto posible la otra etapa.

La reciente organización total del Instituto en tres grandes edificios, con un conjunto de más de cien locales modernamento equipados, dejó libre a Villa Clerici, cuyas lindísimas salas fueron destinadas a sede de la "Galería de arte sagrado contemporáneo" instalada con el objeto de ayudar eficazmente a la próvida obra de caridad.

Es una galería de arte única en su género, tanto en Italia como en el extranjero, y acoje obras de pintura y de escultura de objetos sagrados, producidos por artistas de figuración viviente. La galería organiza reuniones de los visitantes italianos y extranjeros, conferencias y convenios, ublica cuadernos de arte saprado, monografías que de vez en cuando, presentan los artistas que fipuran en la galería, recibe en colores reproducciones de obras de arte sagrado de artistas modernos, italianos y extranjeros, promueve muestras periódicas y concursos nacionales. Además, naturalmente, se desarrolla y se enriquece cada vez más con obras dignas de la galería, que tengan carácter permanente.

El problema del arte sagrado es hoy apreciado, en Italia, no sólo por los expertos y los hombres de la Iglesia. La erección de los nuevos edificios dedicados al culto se hace necesaria especialmente en los alrededores de las grandes ciudades, habiendo tenido gran desarrollo en estos últimos años. Un interesantísimo documentario, debido a Renzi y Cavallero, proyectado recientemente en Bologna, ha hecho ver como es necesario que tenga el pueblo una casa dedicada al Señor, donde pueda sentirse arrastrado a orar, e hizo nacer en la periferia de la ciudad más rosada de Italia extrañas y conmovedoras Iglesias coordinadas en el interior de las viejas fábricas abandonadas, en las piezas de casas antiguas, en barracas similares a las del tiempo de guerra. Cuando desaparezcan las barracas y se construya la Iglesia, será necesario equiparlas y entonces los párrocos ¿dónde irán a buscar la obra adaptada, la obra artísticamente válida y litúrgicamente indisputable? Esta es la utilidad y la importancia de la galería de arte sagrado contemporáneo, no solo por la enseñanza que puede dar, sino también por el influjo que puede tener en la formación de un gusto en el que después deberá transformarse el adquirente. Pero no queremos seguir sobre un riel que nos conducirá lejos de nuestro objeto, en el complejo nudo de la discusión sobre la crisis del arte sacro moderno "debida principalmente" como dice U. Montinien el agudo sabio recientemente publicado por la Tipografía poliglota vaticana." También los artistas que no creen su-

(Continúa en 3ª pág.)

EL V° CONGRESO INTERNACIONAL POR LA PAZ Y LA CIVILIZACION CRISTIANA

Mensaje del alcalde de Florencia, prof. Giorgio La Pira, a los jefes de Estado, de todo el mundo, para el V Congreso Internacional por la paz y la civilización cristiana.

EXCELENCIA: [illegible]

Giorgio La Pira.

la Epifanía de 1956 por la tra[illegible]

Palazzo Vecchio: la víspera de [illegible]

LAMBERTO LATTANZI.

ODA INDIA

[illegible]

GENEROSO MEDINA

BARRABAS

LAGERKVIST se nos presenta como merecedor del premio Nobel 1951, con su novela "Barrabás".

La obra entra de lleno en la literatura moderna por su problemática humana transida de inquietud religiosa.

Por eso extrañas cegueras, propias de la crítica actual, su contenido ha parecido inocuo para la mayoría. Con todo vamos a remover un poco las acechanzas acurrucadas en sus ingenuas páginas.

La trama es sencillísima; casi se la tomaría por una vieja leyenda tejida en torno a ese personaje misterioso que pudo ser Barrabás.

Sin embargo no podemos tomar la obra por una simple prueba de maestría literaria —si es que la hay —sino por su propio sentido trascendente que la ha consagrado como índice de la inquietud del mundo moderno.

LOS CRISTIANOS

Lagerkvist ha puesto en su obra un clima y una dinámica psicológica que quieren ser el reflejo del cristianismo primitivo. Los cristianos que aparecen en la obra actúan bajo esa concepción propia. Son unos cristianos muy especiales, un tipo algo burdo de creyentes y no muy conforme con la idea que nosotros tenemos —trasmitida por la historia— de lo que fueron los albores de la fe.

Aun concediendo que la psicología religiosa de los primeros cristianos no haya sido como la nuestra, por la novedad del misterio, por lo paradójico de la fe, la posición de Lagerkvist es históricamente falsa. Nos presenta como general y exclusivo algo que no ha sido más que accidental y accesorio.

Y aquí está su primer error. (Prescindimos de hechos históricos en los que coloca situaciones falsas). el cristianismo no consiste en una religión de emociones fuertes, de misticismo y de experiencia interior. La fe es un don sobrenatural, pero se basa en un conocimiento racional; es la aceptación serena y lúcida aún del misterio.

Barrabás en parte, no puede llegar a un conocimiento objetivo de Cristo por la modalidad de esos cristianos. Le causan repugnancia con su histerismo. Son seres anormales. Típicas son las figuras de Lázaro; ese hombre de rostro amarillento, de mirada sin brillo ni interés; y la mujer del labio leporino que muere gritando su testimonio.

Hay un breve cuadro donde Lagerkvist esboza lo que sería una asamblea de cristianos según su concepción. Algo ridículo y enfermizo:

"Barrabás que se había introducido allí sin que lo vieran, se acurrucó cerca de la entrada, en un rincón, donde pudo observar a sus anchas toda la pieza, que estaba llena de gente absorta en fervorosas oraciones. No los veía a todos; distinguía solamente a los que se hallaban por casualidad debajo de los rayos de luz que se colaban por las lumbreras. Pero habría seguramente hombres que rezaban en la penumbra, de donde salía el mismo murmullo. De vez en cuando el murmullo subía de tono en este o en aquel lugar para atenuarse luego y mezclarse en el susurro general. A veces la sala entera se ponía a rezar en voz más alta, con éxtasis de resurrección del Salvador. Entonces callándose los demás volvían la cabeza hacia él, como para que les diera fuerzas. Cuando este terminaba volvían a rezar con renovado fervor. Las más de las veces Barrabás no podía ver la cara del testigo, más en un momento en que la persona que se había puesto de pie se hallaba casi pegada a él, notó su sobreexitación y el sudor que corría por sus descarnadas mejillas." —Pág. 73.

BARRABAS

El personaje central de la obra es Barrabás, el liberado, cuya vida quedó trastornada desde aquella nefanda opción del pueblo judío: "Non hunc, sed Barraban". Barrabás asiste a la crucifixión de Cristo y desde entonces su destino se desarrolla en función de ése que ocupó su lugar.

Casi es el único personaje de la novela. Está realizado a la medida con la finalidad del autor. Reúne aquellas características que tanto aprecia el hombre moderno captándose así las simpatías del lector. Los demás, aun el ingenuo Sahak, tienen un fino sesgo caricaturesco y no hacen sino abultar, por contraste, las proporciones de "Barrabás".

LA LEALTAD

La característica principal que hace de este criminal un hombre atrayente es su lealtad. Actualmente esa virtud es el prurito fantasioso de la mayoría de los escritores. No hay duda que es el amiento de toda realización humana perfecta; sólo siendo leales lograremos la dimensión real de nuestra personalidad. Los psicólogos han descubierto ayer esta vieja verdad cristiana y los escritores, coqueteando siempre con lo más novedoso, han tomado la pose de la lealtad. Es, en muchos, una actitud gidiana con más de dilettantismo que de consistencia vital. Como todos los snobismos literarios.

Pero entre todo ese conventillo aparecen de vez en cuando almas verdaderamente sinceras, dignas de respeto y compasión en su doloroso trastabillar hacia la luz. Quizás esas almas nunca lleguen. Cuando la sinceridad se exacerba engendra la duda; se teme el engaño; la misma evidencia parece traición de nuestro sentido. Toda subjetivación exagerada desintegra la percepción de la verdad.

Algo de esto acontece con Barrabás. Es tal la sinceridad consigo mismo que llega a resistir la tentaciónu de aceptar a Cristo. Reconoce que en Ese hay algo extraordinario: "No hubiera podido decir qué era; simplemente lo sentía. No creía haber encontrado jamás un ser semejante".

Pero no puede creer. Intenta alcanzar la fe haciéndose grabar la inscripción de Cristo en su placa de esclavo; más también fracasa y con esa lealtad aunque es su tormento, confiesa ante el gobernador romano: "Yo no tengo Dios".

Una noche, después de haber buscado inútilmente a los cristianos, anda errante por las callejas de Roma. De pronto ve unas bocanadas de humo y llamas; corre y en medio de su trastorno oye gritar: "Los cristianos, son los cristianos"!

Barrabás cree que es el crucificado que vuelve y decide ayudarlo y corre jadeante con teas en sus manos propagando el incendio.

Una vez más ha fracasado. Se engaña en su fidelidad a Cristo porque le busca donde no está. Nunca le encontrará porque no acepta su realidad divina.

Y así va a morir entre cristianos sin haber comprendido nada. Completamente solo.

LA SOLEDAD

Esta es la segunda característica de Barrabás: su enorme soledad. Hay soledades y soledades. El hombre moderno ha llegado a considerar su soledad como una situación existencial del ser. Cada uno de nosotros es dolorosamente impenetrable e incomunicable con respecto a un tú humano. Pero en nuestra intimidad siempre existe la posibilidad de un TU, porque el hombre está hecho esencialmente para el Diálogo.

La soledad de Barrabás la negación de toda presencia porque es la ausencia de todo amor. Soledad que trunca el alma como un muñón sangrante colgando en el vacío. Soledad odiosa, desesperada. Todo es ruina en ella; todo está quebrado y más allá de redención posible.

El es "el extranjero", sin lazo que lo una al cielo ni a la tierra. "Al volver por la Vía Apia a la ciudad se sintió solo. No porque nadie caminara a su lado, ni porque nadie fuera a su encuentro, solo entre los vivos y entre los muertos. Siempre lo había estado, más nunca lo había advertido como en aquel momento. Iba, como perdido en la noche, con su marchito rostro solitario marcado por la cicatriz que le había infligido su propio padre. Y en su viejo pecho gastado hallábase suspendida, entre los vellos grises, la placa de esclavo en que estaba tachado el nombre de Dios. Sí, estaba solo en el cielo y sobre la tierra". —Pag. 140.

CONCLUSION

Barrabás tiene sin duda un valor de símbolo. Es el hombre moderno con su angustia, con su inmenso anhelo de paz y de verdad. El hombre que lleva en su alma la sed devoradora de lo infinito.

Y este hombre se ha encontrado con Cristo. Cristo mismo quiso morir en su lugar. Expresamente dijo: "Poned en libertad a Barrabás y crucificadme a mí".— Pag. 58.

Y sin embargo, ¿de qué le sirvió a Barrabás la muerte de Cristo? Sólo aumentó su inquietud: le obsesionó sin transformarlo ni darle la paz.

Este es el triste mensaje de Lagerkvist al ya bastante atormentado mundo moderno. Le arranca la suprema puerta de esperanza presentando como inútil la misma obra de la Redención.

Y esta es la segunda largada falsa del sueco, y peor que la primera. Porque si es vana la Redención estamos en el fondo de un hoyo sin salida y el hombre es una piltrafa sin destino y el mundo es un absurdo y toda la creación algo estúpido tirado en el vacío. ¡Bonitos nos deja el señor Lagerkvist!.

Hay una manifiesta desproporción entre la angustiosa búsqueda de Barrabás y el silencio de Cristo. ¿Insinúa Lagerkvist que Cristo ha muerto definitivamente? Por lo menos parece que él no está muy seguro de que no sea así.

Barrabás muere en su espantosa soledad, después de haber buscado inútilmente la solución a su inquietud en Aquel que ocupó su lugar. No hay nada de ambiguo en sus últimas palabras, como interpretó Gide: Son la consecuencia lógica de su desesperanza. ¿A quién iba a entregar su espíritu ese hombre que no tenía Dios, sino a las tinieblas, su única e inseparable compañía?

Este es el sentido más hondo de "Barrabás". Nada constructivo por cierto. Pero Cristo no es un mito, sino la vivencia más grande de la historia. El nos ha liberado del poder de las tinieblas dando a nuestra existencia un sentido de trascendencia infinitamente amable. El es la dimensión exacta de nuestro destino. En El logramos la certidumbre de que nuestra esperanza no será fallida, pues como dice el Apóstol: "La esperanza nuestra está en Cristo, pues, en El está ya cumplido lo que como promesa esperamos".

Y en nuestros días así lo ha sentido y expresado con todo ardor y verdad el fuerte Papini: "Sólo Cristo está siempre vivo entre nosotros. Siempre habrá una pasión de amor a Cristo y la pasión de querer aniquilarlo, que tantos se ensañan contra El en la prueba de que El no ha muerto".

GALO R. MARTINEZ ARONA.

LA DISPUTA DE LOS DICCIONARIOS

LO he dicho ya: tengo un gran placer en abrir un diccionario y durante un momento de entretenimiento espiritual, recorrer algunos artículos. Es un juego del que se saca siempre algún provecho. Acabo de entregarme ampliamente a ello —mucho más que un momento— cuando ha llegado a mi mesa de trabajo el segundo tomo del más apasionado que puede abrir hoy un hombre de Letras: "el Robert".

Me parece que ninguno de mis lectores ignora esta empresa extraordinaria. Un hombre, un simple particular, sin grandes títulos oficiales, entusiasta de las cosas de la lengua francesa y además provisto de una amplia cultura, Don Paul Robert, resolvió, hace unos diez años, redactar y editar un Diccionario de la Lengua francesa que será, para el siglo XX, lo que fué "El littré", de ilustre memoria, para el siglo XIX. A muchos les pareció esta empresa desmesurada, y un poco alocada, tanto más cuanto que el audaz señor Robert no habitaba ni siquiera en París, sino en Argel —y es cosa sabida que para algunos sólo puede haber un buen libro en París—. Audaz, desmesurada, todo lo que se quiera; pero el hecho es que la empresa continúa. Domiciliada en París, a dos pasos de la plaza de la Concordia —lo que es aún mejor— la "Société du Nouveau Littré", que edita "el Robert", prospera y se desarrolla. El segundo tomo ha salido dos años después que el primero, y el tercero está próximo a aparecer. He aquí en una velada tranquila he pasado un gran momento hojeando un diccionario, con la impresión de que no he perdido el tiempo.

El primer propósito del Señor Robert es, ante todo, ofrecer al lector un repertorio lo más completo posible de la lengua francesa tal y como se habla y se escribe en nuestra época; por eso cada una de las palabras estará seguida de una o varias citas de escritores que las han utilizado, y que por ello han quedado en el uso corriente: reconocemos la misma intención que presidió también la redacción del Littré. Pero a esta, D. Paul Robert agrega otras. Ofrece, para cada una de las palabras, una breve indicación histórica y etimológica; a continuación da un cierto número de términos en relación con la palabra. Su diccionario, pues, es a la vez alfabético, literario, histórico, etimológico y analógico.

Tomemos un ejemplo: la palabra Conferencia, cuyo nombre femenino; lo primero que se sabe es que apareció en la lengua francesa por primera vez en 1464, que viene del latín conferentia, derivada de conferrer. Tiene tres sentidos. Es anticuado el primero: "acción de aproximar objetos para compararlos"; antiguamente se decía "conferencia de textos"; analógicamente se piensa en Collation (colacionar, confrontar), más usual. El segundo sentido es el de una "reunión en la que las personas tratan un asunto en común"; en este sentido, la analogía nos dará muchos equivalentes, como asamblea, congreso, consejo (celebrar un consejo), entrevista, conferencia con jefe negro, y las palabras familiares charla y parloteo. Se dirá: "Estar en conferencia" o "tener una conferencia con alguien". Especialmente, el término se emplea en política: "conferencia política"; en la teología, cuya analogía es coloquio; en medicina, donde se dice todavía consulta. Dos citas, una de Molière y otra de Jacques Bainville nos ofrecen ejemplos de la palabra utilizada en este sentido. Por último tiene una tercera significación, la de "discurso hecho ante un público", o lo que es lo mismo "charla en la que se trata en público de una cuestión literaria, artística, científica, política", o también "lección dada en ciertas escuelas, en las Facultades (su sinónimo es "curso"). Fontenelle, citado por Littré, utilizaba ya la palabra en este sentido que se ha convertido de uso corriente.

Podemos ver, por este simple ejemplo (y no he escogido un artículo de esos que han adquirido mayor desarrollo), todo lo instructivo que es "el Robert", y cómo hace reflexionar al lector sobre el sentido y los matices de la lengua francesa. La empresa, gracias al modo como está llevada a cabo, ofrece un interés tan grande que se puede calificar de indispensable, y lo que sorprende es que no se haya pensado antes en ello. ¿Críticas?

Confieso que no tengo que hacerlas. Quizás, a veces, sería de desear un mayor número de citas; quiere decir de referencias a un número mayor y más variado de escritores en vida. Quizás lamente también que Don Paul Robert haya dejado de lado muchas palabras de "argot", que, sin embargo, se emplean corrientemente y es posible que estén en camino de ser admitidas, por ejemplo, entre las palabras analógicas de "conferencia", en el sentido de "curso", hay palabras como "topo" y "laius" (en jerga escolar discurso), que aunque no son académicas debieran merecer ser citadas. Pero son estos detalles menudos, y el resultado obtenido es un éxito tan evidente que seriamente no es posible criticarlo.

Sin embargo, es necesario confesarlo, no faltan las críticas en medios diversos contra esta empresa. Se dice que la Sorbona está dividida en "pro-robertianos" y "anti-robertianos". Hay algunos maestros que lamentan que este diccionario no sea exactamente como el que ellos hubieran deseado hacer; ¿por qué no lo han hecho? Hay algunos que reprochan al "Robert" el haber fundido lo alfabético y lo analógico, lo que para mí constituye un interés mayor. Otros lamentan el que se remonte hasta las fuentes históricas más alejadas, demasiado alejadas, mientras que, por el contrario, otros encuentran que la parte histórica es insuficiente, y claman por un diccionario histórico que incluyera no sólo el vocabulario moderno, sino también los términos desaparecidos desde los orígenes de la lengua francesa, y que sería, en realidad, otra cosa completamente diferente, una especie de "Diccionario de Oxford", como el que existe en Inglaterra, pero cuyos trece enormes volúmenes exigirían tiempo, hombres y capitales en cantidad gigantesca. Un espíritu malicioso me apunta que quizás el más secreto, así como también el más profundo reproche que se hace a Don Paul Robert es el no haber pasado por las pruebas y el laboratorio de la Sorbona, el ser un franco-tirador, exactamente lo mismo que fué Littré, que no era profesor sino médico.

El público, en esta disputa, parece estar a favor del "Robert", que cuenta en la actualidad con un número considerable de suscriptores para que la empresa pueda llevarse a cabo. El éxito ha suscitado, según se dice, una curiosa iniciativa: un editor, y quizás varios, se proponen reeditar el viejo Littré. Es sabido que "el Littré" fué editado por la casa Hachete, pero hace mucho tiempo que no lo ha vuelto a reimprimir porque la venta no podría cubrir los enormes gastos de composición. Es evidente que el movimiento de curiosidad que ha despertado la publicación del "Robert" es lo que ha hecho que haya capitales dispuestos a lanzarse a la reedición. En sí, el propósito tiene gran interés: en tanto que monumento histórico que marca una etapa en la evolución de la lengua francesa, el Littré es digno de la más elevada consideración, pero sería un error creer que fija para siempre, el buen uso, el único empleo de las palabras. Las palabras, los giros, las construcciones de una lengua viva evolucionan, y es legítimo: la Academia Francesa, con su minucioso trabajo de Diccionario, se propone, en realidad, fijar dicha evolución. El propio Littré, al explicar sus propósitos, dijo formalmente. "El uso contemporáneo es el primero y principal objetivo de un diccionario". Ahora bien, es evidente que el Littré ha envejecido: sus definiciones no corresponden ya a los sentidos actuales. Por ejemplo, la palabra evocación para ellos sólo un término de magia y de actuación; se evocan las palabras, se evoca un asunto; pero el sentido más corriente en la actualidad no está indicado, que es "acción de recordar una cosa olvidada". Lo mismo se puede decir de la palabra filature (Chilandería), de la que el Sittré desconoce el sentido policíaco (seguir una pista). Y lo mismo se puede decir de muchas otras.

Hay expresiones que son completamente corrientes y que no figuran en el Littré. Además, la pronunciación indicada por el Littré es con frecuencia completamente diferente a la nuestra. Desde luego, tampoco se encuentran en el Littré los términos nuevos impuestos por las técnicas del siglo XX, y es imposible decir todas las palabras que han nacido gracias al Cine y la Radio.

En resumen, ¿cuál es la conclusión que se impone? El reeditar el Littré sólo tiene sentido si antes se hace una refundición completa de todos sus artículos, si se rejuvenecen sus definiciones, si se completan sus referencias con textos de autores contemporáneos, si se añaden los términos que han nacido en el siglo XX. Dicho de otra forma, si se hace exactamente el trabajo que Don Paul Robert y sus compañeros llevan a cabo con tanto celo. Por esto es por lo que el "Robert" debe merecer toda nuestra simpatía. Nuestro Littré es el "Robert".

DANIEL ROPS.
De la Academia Francesa

UN GRANDE DE ESPAÑA

ORTEGA Y GASSET

LOS verdaderos grandes de España no son los que [illegible]

rededor de 1925, al correo traernos, mensualmente, aquellas letras verdes en la página blanca de la "Revista de Occidente", que representaba, en esa época en que el modernismo revolucionaba nuestras letras, el mensaje más universal de la cultura más moderna. Y Ortega y Gasset era el centro, el animador, el espíritu de esa extraordinaria revista. Allí se juntaban las dos grandes corrientes de la cultura occidental, la latina y la germánica. Gasset fué un discípulo de la Escuela de Marburg, que procuraba lanzar la "Bildung" del siglo XX, contra la "Kultur" del siglo XIX, en nombre precisamente de la renovación de los valores del Espíritu, de su autonomía y de su primacía.

Fué él el divulgador en el mundo occidental y particularmente latino y anglo-americano, de muchas de las ideas que serían realmente los grandes temas de nuestro tiempo, como por ejemplo la distinción entre civilización y cultura; el misterio del subconsciente y de su importancia capital en nuestra vida psicológica; la distinción entre masa y persona y la primacía de ésta sobre aquélla; la importancia del concepto de "generación" y del método generacional, en los estudios históricos y literarios, en que precedió por ejemplo, al propio Thibaudet; la unidad de Europa; el concepto de Crisis, como elemento central del mundo moderno, crisis de crecimiento y crisis de funcionamiento, no solo de su España, sino de todo el Occidente y del propio mundo moderno; la transitoriedad como señal del mundo moderno; esa propia noción de Occidente frente al Oriente; la precedencia de la fe, de la "creencia", sobre la inteligencia; la importancia del Africa, como revelación de culturas inmemoriales y desconocidas; la rehabilitación de la Escolástica, mas en el pasado; la propia noción de multiplicidad de culturas y de sus integraciones; el destronamiento del intelectual, como centro de la sociedad; la revelación de la fenomenología vitalista, de los filósofos y naturalistas alemanes, que quedarían sepultados en sus gabinetes y laboratorios, si no fuera por la capacidad de crítica y la luminosidad de estilo de arte vulgarizador genial, pues también lo fué al lado de su capacidad de investigar, de analizar, de sintetizar, como nadie la tuvo en más alto grado. Los artículos que escribió, por ejemplo, en torno a la Teoría de la Relatividad, fueron realmente

(Continúa en 3ª pág.)

DE CONCORDIA A PENG PU

MANILA es algo más que el mantón chino que se hizo madrileño y universal a través de ella. Es la capital de las siete mil islas del Pacífico, encrucijada que conduce a futuros entendimientos entre mundos antitéticos. En el cruce de esos caminos, la presencia de Mario Lessa S. J. misionero católico argentino, brinda el tema de hoy.

MARIO LESSA

Frente a las costas meridionales de la China, al sur de Formosa y al norte de Indonesia, se asoman, por encima de las aguas del Pacífico, en la zona de los tifones, las siete mil islas Filipinas.

21:000.000 de habitantes, 300 mil kilómetros cuadrados.

Sobre ese zócalo físico reposan cuatro siglos de historia, en cuya trama el pensamiento y el quehacer misionero interpretan y realizan el primer papel entre los múltiples actores.

A ese escenario de la historia y de la realidad más inmediata, nos va a llevar como de la mano, la vocación de Mario Lessa, jesuita argentino, nacido en Concordia en la segunda década del siglo en curso, vástago de una familia que en ambas márgenes de nuestros grandes ríos limítrofes, dieron distinción y lustre a su apellido, en distintas actividades.

A Mario Lessa lo saludamos personalmente en el año 1948, a su paso por nuestra ciudad, rumbo a Estados Unidos y a la China. Su meta era Peng-Pu, la ciudad y territorio situados en el Centro-este de China, cerca del Yanktse, con una población superior a los ocho millones, y que poco tiempo antes fueran señaladas a la atención de los jesuitas del Río de la Plata.

Y Mario Lessa, vocación resuelta, ímpetu generoso, desdén por los términos medios, había elegido la mejor parte, es decir el todo en el "Todo o Nada" que se propone a las grandes almas, fuertes con la fortaleza que caracteriza a los aventureros del espíritu. En la cuenca del Yangtse, en Peng-Pu sería misionero.

LA HISTORIA QUE VUELVE

Pero los acontecimientos cerraron una vez más las puertas de China a Cristo. No es éste un hecho nuevo en la historia de estos últimos cuatro siglos. Ya Javier no pudo entrar en el vasto imperio y murió en una isla, cuya costa acaricia el agua dulzona de uno de los grandes ríos chinos.

Luego, fueron los intentos reiterados con sus fracasos y cárceles, martirios y expulsiones. En esas marchas y contramarchas transcurrió casi todo el siglo XVI, hasta que los Jesuitas y los Franciscanos lograron afincarse en Pekín y en Cantón y desde allí marchar por todos los caminos de China.

Desde 1949 hasta este momento, la instancia martirial se ha reabierto. Más de tres mil sacerdotes misioneros han sufrido persecución en China. Los juicios populares, los padecimientos físicos, las cárceles, el destierro, la calumnia urdida según los más refinados procedimientos de la propaganda, tomaron como blanco de sus ataques a unos hombres a quienes sólo la caridad mueve.

Mientras tanto el mundo sigue andando.

Hay sitio, y desmesurado sitio, en los informativos de las agencias mundiales para las pequeñas peripecias de la política que revelan a un mundo dividido, o los escándalos de unos hombres y mujeres con espina dorsal de goma, aunque un silencio impresionante ahogue el sufrimiento de las víctimas inocentes, elegidas para castigar en ellas, los pecados y errores que otros cometieron.

Mario Lessa, llevado por su generosa vocación, eligió la acción misionera realizada personalmente como proeza de descomunal horizonte.

No pudo entrar en China, pero está en las puertas de ella.

Lo mismo que los misioneros, que, tras Urdaneta, fueron a Filipinas en el siglo XVI, esperando ingresar a la inmensa y poblada tierra de los chinos.

El aluvión policiaco-soviético, que encarna en estos momentos la furia y el resentimiento de un grupo de seres esclavos de una falsa ideología arrojó fuera de fronteras a más de doce millones de chinos, la mayoría de ellos, se radicaron en Indonesia, Filipinas, Formosa, Hong-Kong, Malasia y el resto por todo el mundo. En nuestro país la pequeña colonia china se triplicó en estos últimos cinco años.

DE NIÑO SABIA SACRIFICARSE

La noticia de la ordenación sacerdotal de Mario Lessa, en la ciudad capital de Filipinas, el día 18 de marzo próximo, nos la comunicó su propia madre, quien estuvo en Montevideo la semana pasada y con quien mantuvimos una breve entrevista y de quien escuchamos la emocionada evocación del hijo que obedeció al llamado de la gran aventura misionera, no sin que sugestivos antecedentes perfilaran su personalidad.

De niño sabía sacrificarse y tenía el arte difícil de la abnegación.

En silencio, Mario Lessa el estudiante, primero, y funcionario del Banco Central después, vivió en Concordia y en Buenos Aires, la etapa previa a su ingreso al Seminario.

Este hecho dió lugar a que se conocieran algunos de sus gestos de transparente caridad.

Así se supo qué en las mañanas de los domingos sustituía a un peón de panadería —repartidor de pan por uno de los barrios porteños— a fin de pudiese asistir a la misa. También en esa oportunidad solicitó a uno de sus familiares, lo subrogara en el pago del alquiler, de la vivienda de un pobre obrero cuyos recursos no cubrían el pesado presupuesto familiar.

Estos dos rasgos definen la silueta de un hombre que hoy en Filipinas actualiza a los grandes sembradores que depositaron la sustancia de su fe misionera en las siete mil islas.

Maravilloso destino el de estas siete mil islas convertidas por los ocho mil misioneros que envió España en dos siglos, desde Acapulco o desde Cádiz, desde la Nueva o la Vieja España y que sólo la mitad llegaron a la meta, porque la ruta era larga, el mar era bravo y frágiles los barcos...

Sin embargo no venció el miedo, ni entibió el afán el silencio de los náufragos.

Las Filipinas fueron y vuelven a serlo como una estación misionera de trasbordo. Están enclavadas en el centro de las rutas marineras que conducen hasta las tierras de las grandes masas de población. China, Japón, La India, Indonesia, Malasia, Nueva Guinea y las cien mil islas espolvoreadas por el océano en remotos cataclismos geológicos descubren en Filipinas la prueba de que se puede seguir siendo malayo, hablar en tagalo o en español o en inglés o en chino, y ser cristiano, con la juventud y alegría que el viajero atribuye a Manila, por ejemplo, de la que se dice que cada año tiene menos años. Antes de Lagazpi, el español que la conquistó —firmando un pacto de sangre con el jefe de la tribu indígena— y antes de Andrés Urdaneta, el misionero agustino que inició su conversión al cristianismo y guió como práctico las naves de Legazpi hasta Cebú y Luzón, Manila era un poblado triste, era una vejez sin esperanza y hoy es una ancha y luminosa sonrisa cristiana...

Indígena doblemente feliz: por ser catecumena y madre de un niño ya bautizado.

Parecería que Filipinas fueron escogidas para ser reserva del cristianismo en Oriente.

Pensamos —no sin razón— que la última defensa en un episodio relativamente reciente de Filipinas, se llevó a cabo en una iglesia católica de Baler, donde un puñado de hombres riñó por los valores representados por el templo católico durante un año entero, ante fuerzas veinte veces mayores.

DOSCIENTOS MIL CHINOS

Doscientos mil chinos viven en Filipinas la hora triste del destierro y de la miseria.

Es la hora del dolor y de las iluminaciones cristianas.

En medio de ellos, Mario Lessa, el misionero nuestro, que partió, asida su vocación a los mástiles de la nave de ensueño de la Iglesia de Cristo prosigue su apostolado.

Cuando el próximo 18 de marzo, Mario Lessa sea consagrado sacerdote en una iglesia de Manila, nosotros pensaremos en él con nuestro pensamiento troquelado en oración.

Nadie conoce los caminos de Dios. Basta a cada día su afán.

Filipina en la hora de la conquista no tenía riquezas, ni oro ni plata. Sólo pérdidas materiales causó a los conquistadores. Estos y los misioneros continuaron afluyendo por igual. Tierras pobres entonces, apartadas y a desmano de los caminos. Sin embargo el bien espiritual, allá como aquí, inspiró estas prodigiosas palabras de Felipe II con las que cerramos esta crónica que nos inspiró el amigo argentino Mario Lessa, misionero de Peng-Pu, que está de tránsito en Filipinas.

Así dijo Felipe II, ante reiterados informes del mal negocio material: "Que si no bastaban las rentas de Filipinas y de la Nueva España a mantener una ermita, si más no hubiese que conservase el nombre y veneración de Jesucristo, enviaría las de España, con que propagase su Evangelio, porque las Islas de Oriente no habrían de quedar sin la ley de su predicación, pues el poder de los Reyes debe mirar a este fin".

Palabras que el ejemplo de Mario Lessa actualiza.

M. A. R.

MARIO LESSA

Como nuestros sentidos se unen con el mundo

UN estudioso inglés ha sugerido recientemente un ejemplo muy interesante que pone en su justo medio la diferencia que hay entre el hombre, creatura excepcional bajo todo punto de vista, el animal y la máquina. Supongamos que tenemos que trasmitir un mensaje telefónico a un conocido. Discado el número, pero en un momento de distracción cometemos un error y comenzamos nuestra comunicación sin acordarnos del error. Después de cierto tiempo interrumpimos la comunicación pidiendo excusas por el error, discamos el número exacto y recomenzamos la comunicación del mensaje. Si analizamos el hecho acontecido, constatamos que hemos iniciado la misma comunicación, en ambos casos, con el número exacto y con el equivocado: lo que no podía ser de otro modo, porque la iniciativa dependía siempre del trasmitente y no de la persona destinada a recibir el mensaje. Hagamos ahora el parangón entre ésta telefoneada y los mensajes que se han registrado en el cerebro humano; la diferencia será insignificante.

NO SOMOS MAQUINAS

He aquí el ejemplo. Supongamos que ponemos sobre la lengua un pedacito de azúcar, pero imaginemos también que el camino normal de la trasmisión nerviosa de la lengua al cerebro sea interrumpida y que el mensaje del gusto sea desviado al camino destinado a conducir el mensaje de la visión: el sabor dulce del azúcar no llegará a la zona de cerebro que registra e interpreta la sensación del gusto, sino a otra zona que registra en cambio las sensaciones visuales. Resultado extraño, en lugar de recibir un sabor recibimos un color. También por ejemplo, un sonido que siguiera el camino destinado por la naturaleza a la sensación del gusto acabaría por transformarse en una percepción de sabor. ¿Y qué tiene que ver todo esto con el ejemplo del teléfono? Es simple: en el caso del teléfono el mensaje era el mismo tanto con el número exacto como con el equivocado, mientras que en el caso del cerebelo, el "número equivocado" (esto es la zona destinada a otra función) ha modificado completamente el mensaje y en cambio se recibe un color en lugar del sabor y un sabor en lugar de un rumor. Si en el caso del teléfono la iniciativa estaba siempre de quien trasmitía, en el caso del cerebro toda la importancia se concreta en el órgano que recibe y entonces el mensaje inicial tiene un valor relativo.

La conclusión se impone de por sí: el hombre no reacciona como una máquina y es bueno recordarlo, aún mismo cuando muchos pretenden poder hacer un parangón convincente entre la creatura humana y la máquina electrónica. Es un parangón bastante tonto, porque la máquina calculadora más maravillosa es siempre obra del hombre y realiza solamente aquella obligación que el hombre - creador le ha asignado. No tiene inspiración y no se da cuenta de lo que hace; no queda descontenta con los errores ni orgullosa con los triunfos.

El ejemplo que hemos traído sugiere de inmediato un gran problema. Si es cierto que el hombre interpreta libremente los mensajes por medio de los órganos del sentido, ¿qué puede decirse de las relaciones que hay entre el hombre y el ambiente que lo rodea? En otras palabras: ¿si todo se transforma, modificado y corregido que sabemos en verdad del mundo externo y que valor podemos atribuir a los testimonios de nuestros sentidos que estamos habituados a considerar como puntos que se unen con la realidad?

La respuesta es un tanto sorprendente, por qué veremos de inmediato que entre los verdaderos sentidos debemos distinguir una propia y verdadera jerarquía y que no todos se asemejan desde el punto de vista del puente que lo une al ambiente. En un trabajo reciente del profesor Carlos Faelli, encontramos con este motivo un análisis verdaderamente agudo e interesante que merece un comentario. (El hombre y el ambiente, edición del Instituto de medicina social, Roma 1955)

UNA BOLA DE AIRE

Alguna vez habéis pensado que el estómago puede contribuir a perfeccionar la sensación de equilibrio corporal? Vosotros desecháis de inmediato la idea, porque recordáis que el hombre se da cuenta de los desarreglos del cuerpo en el espacio únicamente porque posee en el oído interno los tres canales semicirculares que, en el líquido que los llena, contienen pequeñas masas libres, capaces de cambiar de posición siguiendo el movimiento de la cabeza. Si se inclina la cabeza, la pequeña masa (llamada otoliti) se desvían en uno de los canales y estimulan los minúsculo pelos que tapizan las paredes del canal: de ésta estimulación advertimos el movimiento de la cabeza y nos damos cuenta de la modificación del equilibrio. Ahora pensad en la función que puede tener las orejas, colocadas en posición equidistante a los dos lados de la cabeza. ¿No es esto conveniente para regular la posición de la cabeza? Pero esto es algo más en lo relativo al sentido del equilibrio. Además de la función del laberinto en el oído interno nosotros movilizamos el llamado sentido muscular que nos advierte si un miembro o un músculo se encuentra en estado de tensión o de relajamiento. No es necesario mirar el brazo para saber si está plegado o no. Y el estómago interviene también en este complicado asunto del equilibrio. No olvidéis que este órgano contiene una notable bola de aire y que ésta se desvía y comprime sobre las paredes según los movimientos que hace y no olvidéis sobre todo que el estómago está unido por medio del nervio propio con el laberinto del oído interno. He aquí el por qué los movimientos rítmicos producen el mareo: el exceso de estímulo laberíntico influye en el estómago y provoca náuseas y vómitos.

Como se ve éste complejo de los sentidos la pone en contacto de un modo directo on el ambiente que lo rodea y lo mismo podemos deir del tacto que permite percibir y valorar la propiedad de los cuerpos. Cuantas veces sucede que se dice en los discursos diarios la frase: "Creo solamente en las cosas sólidas y concretas, en aquellas que puedo tocar con la mano?" Esta exigencia de extremo realismo (que puede desembocar también en una actitud sórdida, egoísta e intolerante) sería imposible si el hombre no tuviera a su disposición el sentido del tacto y entonces se podría decir que este sentido que acciona en el razonamiento abstracto, obligándole a permanecer "Siempre en la tierra".

Si de la sensibilidad del tacto pasamos a la dolorosa, nos aguarda otra sorpresa. Creemos que la sensación del dolor está muy próxima a la de la presión (una gran presión puede provocar dolor), pero no es así, porque l camino que conduce el mensaje del dolor no se identifica del todo con el que conduce la sensación del tacto. Si tropezamos de improviso con el pie contra una piedra, primero sentimos el contacto y después el eventual dolor lo que significa que la "velocidad" del dolor es inferior a la que caracteriza el camino de la simple sensibilidad del tacto. Alguien ha dicho con cierta espiritualidad que nos quejamos antes de sentir el dolor y es así, porque la reacción vocal estalla antes de que el cerebro haya registrado el dolor: basta una fuerte sensación del tacto y ésta llega a la central cerebral con gran anticipación.

Hasta ahora hemos hablado de los órganos de sentido que se pone de inmediato con el ambiente que lo rodea. La sorpresa mayor se recibe cuando tratamos del gusto. Parecerá raro, pero éste sentido está considerado como el primer grado del pensamiento abstracto y Faelli propondría asignar al gusto el mérito de estimular la actividad de la conciencia. ¿Por qué? La mejor respuesta es la de un ejemplo concreto. Supongamos que tenemos delante un montoncito de polvo obscuro. Observemos bien este polvo y hagámoslo pasar por entre las yemas de los dedos y no conseguiremos clasificarlo. Ahora decidámonos a poner un poco de éste polvo sobre la punta de la lengua; de inmediato advertimos el sabor agradable del chocolate. El gusto ha permitido descubrir y valorar una propiedad que no sospechábamos ni aún después de un atento examen visual y del tacto y así deduciréis de este banal ejemplo; que las apariencias engañan y que las cosas pueden esconder virtudes secretas. Lo mismo podríamos decir del olfato que también nos lleva a negar la apariencia. Veamos una flor de colores vivos e imaginemos el perfume delicado, sin embargo el olfato nos advierte que esa suntuosa vestimenta no corresponde a un perfume poético: también desconfiamos de la apariencia y sospechamos de las cosas ocultas.

LA PERCEPCION DEL TIEMPO

Si los hechos nos llevan a creer solamente en la apariencia, el gusto y el olor nos llevarían a desconfiar: de ahí la exigencia de experimentar, de instruirse y de abstenerse de los juicios demasiado rápidos y de ahí también la exigencia de escrutar la intimidad de las cosas y de admitir un posible contraste entre la forma y la sustancia. ¿Nos asombraremos entonces si el gusto se considera como "el embrión de la conciencia"?. Si hemos hablado de una cierta jerarquía entre los varios órganos del sentido, entonces es evidente que el gusto y el olfato merecen un puesto de primer orden en la escala.

También la percepción del tiempo reserva semejantes sorpresas a quien sabe empeñarse en un examen detenido. Así por ejemplo decimos que el salto del tigre es "fulminante", y sin embargo la víctima no tiene tiempo de advertirlo y de huir. Imaginemos ahora ver proyectada esta escena del salto fulminante con la técnica de la toma lenta. La rápida sucesión de los movimientos se transforma en una sucesión extraordinariamente lenta y el espectador tiene la casi sensación de no tener delante de sí la imagen de un animal, sino la de una extraña planta que abre y alarga la parte de una flor. Basta la extrema lentitud del movimiento para ver en el mundo animal las características genuinas del mundo vegetal. Ahora hagamos el experimento inverso y proyectemos la apertura de un flor acelerando la continuación de las imágenes. He aquí que la planta así se parece a un animal, porque los movimientos rápidos sugieren de inmediato la idea de la huida y del salto que normalmente no atribuímos a los vegetales, sino solamente al mundo animal. Basta una distinta percepción del tiempo para provocar estas ilusiones.

ANTONIO MIOTTO

La llegada de "La Pinta" al mar de Erizana

LOS sufrimientos físicos de Colón, cuando regresaba a España después de haber dominado el Mar Tenebroso, casi no cuentan, si consideramos el dolor que le producían sus pensamientos endiablados al considerar —erróneamente— que "La Pinta" se había alejado deliberadamente de la carabela donde viajaba el Almirante ("La Niña"), por apoderarse de más oro, o por llevar primero la grata nueva del Descubrimiento; cuando lo cierto fué que los separaron aquellas tormentas tan espantosas que obligaron a don Cristóbal y a toda la tripulación a formular con bastante congoja diversas promesas, con el voto solemne de ir en camisa y en procesión a hacer oración a una iglesia que fuese de la invocación de Nuestra Señora, como era tradicional costumbre de la época.

"La Pinta" había emprendido el viaje de retorno en malas condiciones. El mismo Colón reconoció que la nave de Martín Alonso navegaba mal porque "se ayudaba poco de la mesana, por el mástel no ser bueno; y si el capitán de ella tuviera cuidado de proveerse de un buen mástel en las Indias, donde tantos y tales había, como fué dociisoso de apartarse de él, pensando hinchir su navío de oro, él lo pusiera bueno".

Por las circunstancias discutibles que se quieran, la cuestión es que el primer punto de España que tuvo noticia del Descubrimiento de América fué un humilde pueblo de la costa gallega, con de el 10 de marzo de 1493 fondeó aquella maltrecha carabela, hace justamente 463 años.

Los sencillos habitantes, marineros y pescadores, esperaban con natural curiosidad la llegada de uno de los barcos que habían descubierto las mejores páginas de nuestra historia: y que llevaban a la Madre Patria la primicia de un Mundo Nuevo.

En Bayona, situado en la amplia ría de Vigo, se efectuaron grandes festejos. Martín Alonso Pinzón y su piloto el pontevedrés Cristóbal García Sarmiento, junto con su gente, "todos los más de la tierra del Almirante" (gallegos, vascos y andaluces; españoles en su mayoría), fueron a dar gracias a Dios por la feliz llegada, seguidos por la multitud que contemplaba la presencia de los indios y de los papagayos con el mismo asombro con que los "caníbas" habían observado la llegada de Colón a sus tierras.

"La Pinta" trajo, pues, a Bayona de Galicia, antiguo mar de Erizana, la primera partida de nacimiento del Nuevo Continente, un domingo de verdadera gloria.

Entre los primeros visitantes que acudieron a informarse, el historiador Luciano Rey Sánchez señala la presencia de un señor llamado Pero Henríquez quien fué obsequiado por el piloto pontevedrés Sarmiento con cuatro pesos de aquel oro virgen que se llevaba a España. Y esta relación o amistad entre ambos paisanos hace suponer fundadamente que Henríquez era hermano de Beatriz; aquella que "había sido vecina de Córdoba" y madre de don Fernando Colón. Considerándose que la visita de don Pero a Sarmiento fué con el fin de obtener noticias del Almirante para trasmitir a doña Beatriz que estaría residiendo en Pontevedra, donde se ha probado que los Henríquez, como los Muñiz y como los mismos Colones, eran familias arraigadas desde el siglo XII.

Otro detalle interesante nos lo ofrece la navegación efectuada en esta oportunidad, pues la ruta seguida por el experto navegante andaluz enfilando a la costa gallega con la ayuda de vuenos vientos fué nagural y lógica. Pero veamos qué hizo Colón:

El 3 de marzo, desde "La Niña", divisó la tierra alta de Cintra y en lugar de tomar el rumbo más corto y favorable, como había hecho Pinzón hacia el norte, se expuso a los peligrosos bajos de Cascaes, enfilando contra viento y marea a la barra del Tajo para entrar en Lisboa. Muchos historiadores creen que siendo casi un delito el ser gallego en aquella época, Colón no quiso ser reconocido ni festejado por sus paisanos, prefiriendo correr la arriesgada aventura de entrar en un país enemigo de los reyes católicos, y del que había tenido que fugar cinco años antes por tener la captura recomendada. Su hazaña le valió el indulto y salió bien de Portugal.

El viernes, 15 de marzo de 1493, cinco días después de la llegada de Pinzón a Bayona, llegaba don Cristóbal Colón Fonterosa al puerto de Palos, de donde había salido otro viernes, el 3 de agosto del año anterior, para dar triunfalmente cuenta a los reyes que siempre lo consideraron súbdito natural, de un hecho que se considera el más extraordinario después del nacimiento de Jesucristo.

M. de Francisco Vázquez.

NUEVA GALERIA, UNICA EN ITALIA

(Viene de 1ª pág.)

ficientemente en la verdad de la Fe, y que no viven con bastante coherencia su cristianismo pueden dar el gran arte sagrado que se espera de ellos. Sin embargo recorremos la Villa Clerici, en busca de las obras más significativas expuestas en la galería. Nos encontramos en primer término con la delicada y vibrante "Anunciación" de Libero Andreotti, y después con las obras de Figini, Marchini y Romanelli. Siguiendo encontramos los escultores Prini, Pellini, Paganini; la gran "Crucifixión" de Filocamo, la salida dedicada a Messina, donde sobresale los "Clérigos" el "San Juan Bautista" y el "San Sebastián"; Restelli, Carena, nuevamente Andreotti con un crucifijo de exquisita factura; la bellísima "Deposición" de Fazzini, ponderada por nosotros en otra ocasión; Celacchini, Longaretti, Ferrari, Crocetti, Brancaccio, Bodini. Silvio Consadori tiene una salita, donde demuestra haber unido, entre los pintores que se dedican al arte sagrado, una personalidad significativa y cuya mejor obra parece ser "Sueño de San José", después viene Marchetti seguido de una pared dedicada a Bianchini, donde resalta la gran "Cena", quizá la más hermosa cerámica de motivo sagrado que haya producido el arte italiano en los últimos años; Enrique Manfrini, reciente vencedor del concurso para la puerta del Duomo de Siena, un escultor sencillo, sincero y plasticante bien considerado; Carpi, Biagini, Nagni, con la gran "Dormitio Verginis", y por último Manzú quien por el momento expone solamente un dibujo.

Como se ve un conjunto de obras dignas entre las mejores que puede ofrecer el arte sagrado italiano contemporáneo, que será, sin duda y pronto, enriquecido, pero que desde ya vale la pena de ser conocido totalmente.

RENZO BIASION.

UN GRANDE DE ESPAÑA

(Viene de 2ª pág.)

luminosos y decisivos para colocar a Einstein como centro de una nueva revolución copernicuna. Engañados por la palabra "relatividad", los medios culturales juzgaban ser la nueva teoría una simple confirmación del relativismo filosófico. Gasset mostró que, al contrario, no era el conocimiento el que aparecía como relativo y sí "la realidad". Era al revés, una reafirmación del poder objetivo y absoluto (en términos) de la inteligencia, que Einstein representaba frente a Lorentz, por ejemplo.

Los grandes temas de nuestro tiempo fueron así lanzados a la publicidad, comentados y muchas veces anticipados por este gran pensador... Porque, dudé entre filósofo y pensador y preferí el segundo. Es que realmente su extraordinaria agilidad mental nunca llegó, creo yo, a pasar del plano de "multiplicidad" al plano de la "unidad", que representa la transición del "pensador" al "filósofo".

El autor de "España Invertebrada" fué realmente un genio que se dispersó, de tal manera, en observar y comentar las ideas ajenas, o los males de su pueblo, o los acontecimientos del mundo moderno, tuvo de tal modo la obsesión de huir de las "calendas griegas" y las categorías de lo eterno, de lo estático, de lo inmutable, de lo "eleático", que quedó en el deber ser.

Y se torna realmente un filósofo, en la plena acepción del término, quien pasa del deber ser al ser, del término a la eternidad, de lo dinámico a lo estático como categoría de integración y no de contradicción.

Ortega y Gasset, como hombre del Renacimiento y como víctima de los males que pesan sobre su pueblo, sobre su Europa y sobre su tiempo, no tuvo no sé si tiempo, u oportunidad o gusto, para subir al plano de lo eterno. De ahí su hesitación frente al problema central del alma española: la Mística. No sé cómo enfrentó en los últimos tiempos el problema del Destino. No sé cómo resolvió al final su diálogo con Dios, que para un grande de España es siempre un hecho capital de la vida. Hasta cuando lo acompañé de cerca, pues fué uno de mis ídolos de los tiempos de la disponibilidad absoluta, conservaba una gran reserva o aun una positiva repulsión por los dominos de la mística. Bien sé que evolucionó más tarde. Pero no creo que haya, en definitiva, abandonado la gimnástica o mismo el erotismo de las ideas. Amaba jugar con ellas o por lo menos, para ser más preciso, "lidiar" con ellas apasionadamente, como Proust con las "jeunes filles en fleur". En 1921, escribía en un artículo para "La Nación" de Buenos Aires, estas palabras bien significativas. "Quien no sienta ese placer casi erótico de alargar la mano y palpar estremecido las formas deliciosas de una idea (sic), en que la realidad ha dejado impresas su seno y su mejilla, puede estar seguro de que a los treinta años se le pasará la inteligencia". (Obras Completas. Vol. II, pág. 256).

Esta frase es absolutamente sintomática de su espíritu. No fué apenas un malabarista o un mero sibarita del pensamiento, como se puede entre tanto concluir de este texto capital y de muchos otros. Pero quedó siempre marcado por su maravillosa agilidad mental, por su "exquisito" gesto táctico, que lo hicieran uno de los más perfectos escritores de todos los tiempos, en quien la profundidad del pensamiento y la riqueza de conceptos en nada perjudicaba la sobriedad o elegancia de la forma, que siempre procuró realizar.

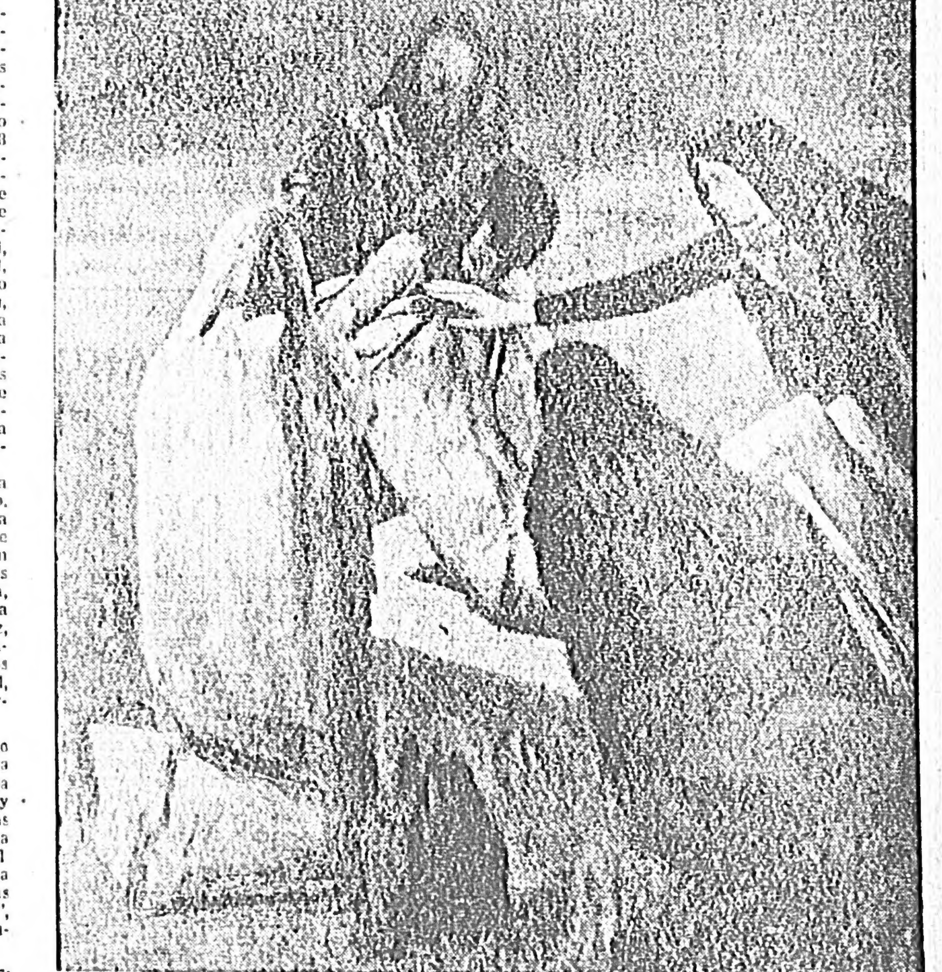
Sufrió mucho. En cuanto quería renovar a su país y al Occidente y aun la cultura moderna toda, por la primacía espiritual que la "Bildung" de sus caros maestros germánicos había lanzado a los vientos inquietantes del siglo. En el sub-suelo de la "Zuzammerbruch" de 1918 se levantaban de un lado el pesimismo implacable de un Spengler y del otro el implacable realismo de un Hitler. Y este claro genio hispánico, que lanzaba el frescor de su mocedad, y la fuerza de su genio de Ariel, a rehacer la cultura del mundo moderno a la luz del Espíritu, se vió torturado cuando en la Europa central, en la península italiana y después (o aun antes) en su propia península, los nuevos puritanos totalitarios se lanzaban sobre el mundo enfermo para, en nombre de la Moral y del Civismo, estrangular la libertad y la belleza.

Se expatrió. Refugióse en la Argentina. Continuó escribiendo. Pero ya herido de muerte. Ya vacío de la llama con que se lanzara a la renovación de un mundo doliente, por las armas del espíritu y no de la fuerza, fuerza también que él ayudó a justificar... Y de ahí, tal vez, algún remordimiento de ver empleadas contra sus más bellos ideales las propias armas que él, en cierto modo, ayudara a forjar.

Volvió vencido, pero no convencido. Fué a morir en ésa su España estremecida, en ésa su España eterna, de que fué y será siempre uno de los más geniales de los hijos de su alma apasionada por la "vida", el mensaje final de la verdadera "vida" que liberta de todas las dudas y de todas las "agonías", como decía su maestro Unamuno...

TRISTAN DE ATHAYDE

(Del Suplemento de Literatura y Arte del "Jornal Do Día" de Porto Alegre, del 18 de diciembre de 1955).



PRIMO CONTI - DEPOSICION

"FEDRA", UN TEMA TRAGICO EN EL CINE ESPAÑOL

EL mito griego presenta a Fedra, hija de Minos rey de Creta, hermana de Adriadna y de Deucalion, raptada por Teseo, rey de Atenas. Enamorada de Hipólito, hijo de Teseo, hizo erigir el templo que se llamó de "Afrodita la especuladora", cerca de Trezeno, para poder ver a su hijastro. Rechazada por Hipólito, se ahorcó en ausencia de Teseo, haciéndole creer a éste, que su hijo la había pretendido.

Tal el legendario asunto que sirvió para las tragedias de Eurípides, de Séneca, de Racine y más recientemente al drama de don Miguel de Unamuno, que fuera estrenada en el Ateneo de Madrid en 1930, por un elenco encabezado por Anita Adomuz.

El tema ha pasado a la pantalla española, la cual intentando una ambiciosa realización ha dado la primera vuelta de manivela para su atrevido rodaje, el 10 de octubre pasado en la playa de Barbate de Franco, un pequeño pueblo de pescadores en la costa del golfo de Cádiz.

Quiere decir, pues, que a estas horas ya estará finalizando su rodaje o el trabajo de laboratorio y pronto lo tendremos en nuestras pantallas. Veamos, pues, algunos de sus antecedentes:

La actualización, la modernización de una tragedia griega del vuelo de la "Fedra", de Séneca, llevó muchos meses a los adaptadores y guionistas, Antonio Vich y Manuel Mur Oti. Quedó una cinta vibrante y poderosa en la insinuación de las cuartillas, envuelta en un nimbo poético de sirenas y caracolas, de piafar de corceles y gritos de mujer, arenas, aguas y cielos turbulentos, como las pasiones que presiden.

Esta "Fedra" iba, en principio, a ser filmada en Brasil, con elementos indígenas y una estrella internacional. Pero, al ser conocida por Cesáreo González que, como buen gallego entiende lo suyo de mares y de mitos, la adquirió para que incorporara a su producción un título que, indiscutiblemente, ha de impresionar, dentro y aún más fuera de nuestras fronteras.

Encajar el reparto fué sencillo. Ninguna "estrella" —versión moderna de la Fedra de origen, que aquí es, nominalmente, una barca en la flotilla— más bravía temperamental y encendida que Emma Penella, la actiz exclusiva de "Suevia". Su juventud auténtica, su belleza, su sangre dramática, darán al personaje toda su desgarrada y carnal sinceridad elemental.

Para el "Juan" (Teseo), la madura sobriedad, el hondo y concentrado ímpetu de un primerísimo actor del cine y el teatro español y americano, Enrique Diosdado, que, en la versión nueva será un capitán de flota pesquera. Sólo un pergeño físico, con la barbita descuidada que dejó crecer ya, sugiere el personaje en todos sus perfiles.

Y para el "Hipólito", la personalidad joven de Vicente Parra, un actor del que se hablará mucho y bien, estudioso, de suave fotogenia, de fácil expresión, en un acierto de línea, de físico, de temperatura amorosa, un poco entre el muchacho andrógino de la tragedia griega y el príncipe azul de todos los tiempos.

Un cuadro limitado y secundario para el resto de los tipos reúne nombres de prestigio: Amelia de la Torre, Manuel de Juan, Raúl Cancio, Rafael Calvo, Xan dans Bolas...

No ha sido sencilla la preparación de "Fedra". Por primera vez en la historia del cine español va a filmarse una cinta de extraordinario empeño fuera totalmente de los estudios. Los decorados, de Espinosa y Gil Parrondo, modelo de adecuación y fidelidad al ambiente y al paisaje, han sido construídos, de planta, en la misma playa de Barbate.

Así, playa, cielo y mar, suplirán, con ventaja, desde los encuadres interiores a los forillos. Los personajes de la película vivirán, de verdad, entre sus cuatro paredes, bajo sus techos auténticos, envueltos en una misma luz...

Ha sido preciso estudiar, sobre el terreno y en otro lugar próximo, de nombre resonante, Trafalgar, la temperatura de las aguas y la periodicidad de las mareas, la dirección de los vientos, porque todo ello puede influir en la realización, y hay escenas en que la cámara deberá sumergirse bajo las aguas, convirtiendo al primer operador, Manuel Berenguer, en "hombre rana". Y hay otras en que el viento de Africa tendrá que dar toda su abrasadora angustia al juego de los personajes. Manuel Mur Oti, el realizador, que ha visto su "Fedra" con pasión de antiguo minero, tendrá que convertirse un poco en director de una gran sinfonía de la naturaleza. Lo hará con la ilusión de quien sabe que acomete una empresa de vuelo universal, pero bien consciente de sus dificultades.

Para orillarlas y encauzar los mil y un detalles —diminutos unos, complicadísimos otros, desde el problema de alojamiento del equipo en un lugar apartado del mundo a reunir una flotilla pesquera y tres docenas de caballos de raza— la elaboración de un plan de filmación casi totalmente al aire libre, un jefe de producción capacitado y entusiasta, Rafael Carrillo.

Y en la figuración, todo Barbate, gentes sencillas, curtidas por el sol y el mar, rudos pescadores de la almadraba que, durante dos meses, verán invadido su pueblecito por la tropa ruidosa e inquieta de los "del cine".



Emma Penella, uno de los nuevos valores dél cine español, que encarna el principal papel femenino de "Fedra"

Vicente A. Parra, Emma Penella y Enrique Diosdado, las tres figuras centrales de "Fedra", ambicioso intento del cine español, dirigido por Manuel Mur Oti.

ESTRENOS RECIENTES

Calificación moral de las películas exhibidas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"Nadie lo sabrá": (2A).
"Svengali": (2B).
"Adiós don Juan": (P).
"Hombres de combate": (1B).

"NADIE LO SABRA" (1955): COPIA DESTEÑIDA DE MODELOS EXTRANJEROS.

El cine español sigue con los ojos puestos en modelos extranjeros, como medio de renovar y mejorar su paupérrimo panorama. Si el fenómeno se produce aún en su producción más considerable —sirva de ejemplo en tal sentido el más importante (y discutible) film español de la última temporada, "La muerte de un ciclista", verdadero mosaico de influencias foráneas—, es explicable que se le encuentre también en la producción menor. Y entre ella, en comedias con ambiciones de humorismo como es el caso de "Nadie lo sabrá".

Sirvan aquí a ese mismo propósito dos conocidos cineastas de Francia, el libretista Jacques Companeezy el fotógrafo Michel Kelber. Aquél copia cómodamente una situación por demás vulgarizada tanto por el cine de Hollywood como por el europeo: la del delincuente ocasional simpático, de buenos antecedentes, que se apropia de una suma de dinero para salir de sus angustias de pobre componente de la clase media. El director de fotografía, por su parte, está atento en algunos encuadres a lo que pueden ofrecer ciertos hermosos lugares de Madrid y sigue a los personajes con óptica neorrealista, por soleadas calles, ómnibus repletos y casas de inquilinato empavesadas con ropa colgando.

Pero ni estos colaboradores extranjeros, ni los numerosos moldes tenidos en cuenta, dan bríos a esta desteñida copia realizada por Ramón Torrado. Ese carácter de copia se vuelve abiertamente contra la película y su búsqueda de motivos populares aparece enfriada y disminuída, por la mediocridad del realizador. Carecen de gracia las numerosas intervenciones coloquiales del locutor y el actor Fernando Ferán-Gómez tan sólo acredita cierta soltura en sus ademanes, lo que no es suficiente ni justifica que pese sobre él toda la responsabilidad interpretativa.

Resultado final, pues: una tediosa imitación.

"SVENGALI" ("SVENGALI", 1955): UNA ACTRIZ (Y ESTRELLA) EN UNA ANACRONICA Y TRUCULENTA HISTORIA.

Este melodrama ha sido escrito y dirigido por Noel Langley con una general cargazón en sus diversos aspectos, con un mantenido gusto por el énfasis de sus contenidos melodramáticos. Contra esa especie de estilización que otros realizadores actualmente prefieren en el mismo género, Langley opta por una estética ya vieja, caduca, y manteniéndose fiel a ella expone el melodrama con términos de melodrama denso, insistente, abrumador. Por la presión que sobre él ejerce cada imagen —recargada, abundante en primeros y grandes planos—, por las frases que lanza el dialogado, por la compacta música, el espectador se encuentra irremediablemente requerido por el espectáculo y sólo le queda una alternativa: aceptar las reglas del juego participando él mismo de la pretensiosa historia, aceptando sus diversas alternativas, o rechazarlas totalmente y, con ello, rechazar al film en su integridad.

Quizá quienes se pronuncien por lo primero sean más de lo que en principio parece previsible; quizás en muchos espectadores esta vuelta al viejo estilo, por contraste con la neutra mediocridad de los más recientes congéneres, resulte más eficaz de lo que la propia mediocridad de esta realización se merece; quizás este anacronismo suene a novedoso y justifique un buen éxito comercial. Encontrándonos en cambio en la segunda posición, sólo reconocemos en Langley una hábil continuidad en el curso de distintas secuencias que implican asimismo ciertas sensibles diferencias de años y de estados anímicos; pero ella no rebaja la objeción de artificio, de amaneramiento, que resulta de la propia concepción del film y que encuentra su culminación en la labor que el actor Donald Wolfit realiza para el mismo papel que interpretaron un Kean Lemaitre y un Ferdinand Bonn. En la máscara, la actitud, la voz, una truculencia también anacrónica define al personaje de "Svengali".

Aprovechando en cambio hasta agotarlas todas las posibilidades de su personaje, enriqueciéndolo todavía con su propia poderosa personalidad, Hildegarde Neff, muy bella, espléndidamente fotogénica, es también una excelente actriz, dúctil, sensible, capaz de sugerir y de decir con total convicción aún aquellos pasajes más agobiados por el peso del melodrama. Si se compara esta actuación de la Neff con sus anteriores creaciones en "Los asesinos están entre nosotros", de Staudte; "Decisión antes del amanecer" de Litvak, "La pecadora" de Willi Forst y "El santo de Enriqueta" de Duvivier, si se tienen presentes entonces la variedad de exigencias que cada papel le planteó y la eficiencia con que Hildegarde Neff las satisfizo, se podrá apreciar claramente que estamos frente a algo más que a la ya proclamada sucesora de Marlene Dietrich y del erotismo germánico que hiciera famosa a la Dietrich desde su Lola-Lola de 'El ángel azul". En Hildegarde Neff se da una personalidad distinta, una estrella singular que puede ser también una gran actriz. Su labor en "Svengali" queda, pues, como la única excusa atendible de este melodrama.

"ADIOS DON JUAN" ("LIFE OF DON JUAN"): NI EL MEJOR FAIRBANKS, NI EL MEJOR KORDA.

Para numerosas generaciones de jóvenes aficionados al cine, este reestreno sirve realmente de presentación a una vieja y famosa estrella que sólo les era conocida a través de fotografías y de los manuales de historia del cine. Pero ciertamente el Douglas Fairbanks de esta película de la London Films no es el de su época de auge, sino —a ojos vistas— el del galán ya demasiado, visiblemente maduro que se mantiene actuando en calidad de tal por virtud más de su fama anterior que de lo que su presencia física puede expresar; sus ímpetus atléticos están muy aquietados por el peso de los años; los diálogos, incidentalmente o en toda una escena, cultivan chistes a propósito de su edad.

Esta imagen envejecida de la afamada estrella aparece, además, en una farsa también visiblemente envejecida. El ingenio de este Don Juan, y el de las situaciones que en su torno se crean, apunta a cierto brillo inteligente pero se queda a mitad del camino; explota un equívoco hasta cansar con sus reiteraciones y desliza algunas poco elocuentes ironías a propósito del amor y el matrimonio. Su espectacularidad se mantiene en una línea sobria, elegante —Alexandre Korda en la dirección, Vincent Korda en los decorados, Georges Perinal en la fotografía—, pero no sirve a la buscada reconstrucción humorística de ambientes y tipos, ni evita una monotonía que el propio juego escénico de Fairbanks, aquí, y su voz opaca, contribuyen asimismo a afirmar. Salvo el siempre intencionado y muy británico Melville Cooper, y algunos momentos por Binnie Barnes, el resto del elenco no mejora las cosas.

Además de evocar la figura de Fairbanks, este reestreno evoca también la labor de director de Alexander Korda. Pero ciertamente que con mucho más interés y trascendencia, este artista y este magnate del cine inglés, recientemente fallecido, estaría mejor representado como realizador a través de títulos tales como "La vida privada de Enrique VIII" o "Rembrandt", pongamos por caso.

Reducida pues su significación a la meramente ilustrativa de una pieza de museo, "Adiós, don Juan" aparece agraviada por un subtitulado en español que sólo por excepción corresponde a lo que los personajes están diciendo; la norma es que lo traducido adelante o retarde las líneas del diálogo y en consecuencia corresponda a otro personaje que el que habla, dándose inclusive el caso de que el subtitulado de toda una escena figure en otro. Nuestro paciente público —la tarde del estreno, al menos— prefirió considerar humorísticamente este gruesod efecto y le prodigó las carcajadas que el film en sí no povocan.

"HOMBRES DE COMBATE" ("FIGHTING COAST GUARD", 1951): MODESTA Y CONVENCIONAL, PERO ENTRETENIDA.

Después de la gran cantidad de film bélicos filmados durante la guerra y de la alta calidad alcanzada por algunos de ellos, es ciertamente empresa muy difícil decir algo nuevo en el género. Y esta modesta producción Republic no aparenta querer decirlo.

Con buen sentido de las porporciones, "Hombres de combate" se conforma con ser una película más de guerra, esta vez bajo el pretexto de un homenaje a los guardacostas. Dentro de lo conocido de su material, y siguiendo sendas muy recorridas (cuántas veces, por ejemplo, se ha visto ya en la pantalla el inventario de los rostros de los marineros mientras el cadáver de un compañero es arrojado al mará cuántas se ha fotografiado el retorno del navío bajo los puentes colgantes, o se ha mostrado el proceso de aprendizaje de los novicios o se ha exaltado la figura del soldado rudo, aplomado, de pocas palabras), la película trata de equilibrar acción y emoción, sirviendo a una y otra ya alternativa, ya simultáneamente.

Para alimentar su parte de acción, se echa mano, reiteradamente, a material proveniente de documentales de guerra y se le intercala con tomas de estudio, que algunas veces denuncian con exceso su carácter de tal (la simple diferencia de iluminación entre una y otra toma enfatiza el contraste), en tanto que otras veces se le emplea para fondos proyectados, sobre los cuales los héroes cinematográficos viven su heroísmo de ficción. Un montaje atento a la rapidez, y que sigue un simple desarrollo lineal, auxilia bien a estos recursos de realización; su eficacia, en realidad, se extiende a todo el film, que tiene en su ritmo rápido, sin desmayos, sin complicaciones, su mejor defensa.

Es claro que sobra un villano rebuscado y que no se da en el curso de todo el film la razón de su villanía; es claro también que el triángulo que se compo con Forrest Tucker, Ella Raines y Brian Donlevy aparece muy desvanecido, con uno de sus vértices (Donlevy) apenas insinuado en sus pretensiones, que la versión de camaradería viril y disciplina militar es superficial, que la trama queda fracturada en dos partes desvinculadas (los oficios del villano por un lado, las complicaciones del triángulo por otro, cuando habría bastado con hacer coincidir al villano con uno de los enamorados para lograr la conexión, de acuerdo a una de las más divulgadas fórmulas de los argumentistas). Pero de todos modos "Hombres de combate" dispone de un mínimo de espectáculo movido, y lo sirve con fluidez.

Forrest Tucker actúa con aplomo en el papel protagónico, que en lo fundamental sólo exige su máscara y su presencia física; Brian Donlevy por su parte aparece bastante disminuído si se le compara con los bríos que tuviera en otro papel marcial (pero villano) en aquel clásico de matinée que es "Beau geste". Y la dama joven está bien interpretada por Ella Raines, una actriz que hace unos doce años conquistó cierto pasajero estrellato en base al fotogénico contraste de sus ojos claros y su cabellera oscura y cuya mejor actuación tuvo lugar en la recordada película policial de Robert Siodmak "La dama fantasma" ("Phantom Lady", 1944).

HECTOR BORRAT.

"LA MUSICA CINEMATOGRAFICA"

LA aportación musical al cinematógrafo adopta diversos aspectos, dependientes del fin que persigue cada película, y es preciso juzgar los grupos por separado para evitar la postura de generalización que, aún conduciendo a los mismos resultados, si se consideran los valores intrínsecos de la música, pueden perjudicar, en algún aspecto, a algunos apartados del "cine" para los que no es necesaria la posición de pureza musical teniendo en cuenta sus fines particulares.

Cuando el cine utiliza, tanto en su parte literaria como musical, una opereta, una revista ya estrenada en el teatro o escrita con destino al "film" el desarrollo, la mayor o menor categoría y la importancia musical dependen exclusivamente del valor de la partitura original y de los cantantes y orquestas encargados de llevarla a la pantalla. El caso es fácil; contando con buenos elementos se puede producir una película que cumpla y hasta, si tiene valor visual, quedar como "divertimiento" musical sin mayor trascendencia, estando sujeta solamente al paso del tiempo, pues al producir nuevos adelantos en el aspecto técnico de la cinematografía, tendrá que pasar al inmenso grupo de buenas películas de las que sólo conocemos el título y que figuran en la historia del "cine" como modelo de lo que se hizo y a disposición de los aficionados e historiadores que descubren los valores propios de cada producción, referidos al tiempo y a la distancia como función una de ótra, pero que no podrán constar en los anales del arte como algo tan imperecedero como una escultura griega.

Otro medio de colaboración musical en el "cine" son las canciones, aplicadas o escritas especialmente, que pasan con la moda y que sirven al espectador, no por su valor musical, en muchos casos nulo, sino por relación al momento de cada película; algo tan circunstancial que no merece clasificación, pero que conviene citar por tratarse de una aplicación "pura" de la música, con respecto a la cinematografía.

Las figuras de músicas llevadas a la pantalla ocupan, en estos momentos, una cifra importante dentro de la producción. Europa y América nos han ofrecido multitud de ejemplos en los que la biografía musical ha sido tratada con diversas fortunas.

Las afirmaciones que van tras estas líneas están hechas de un modo general, ya que no cabe utilizar, una por una, cada película y por tanto exponen la norma más característica dentro del género.

La música de este tipo de "films" se cuida con esmero y se contratan solistas y orquestas de calidad para que el resultado pueda cautivar igualmente a los buenos aficionados, y aquí comienzan los desastres musicales. Si el compositor cuenta con obras para un solo instrumento se impone la orquestación de las mismas. En los Estados Unidos se encarga este trabajo a una magnífico conocedor de los timbres, pero desprovisto totalmente del sentido del biografiado. Los resultados son tristes unas veces, desesperantes otras, porque no se atiende nunca al estilo de la época, sino a extraños conceptos de brillantes.

En el mejor de los casos, cuando la obra fué escrita directamente para orquesta, se cuida la justeza del tiempo, la duración de la escena, para que el "tutti" coincida con el "climax" de la acción. En resumen, una destrucción más o menos total de la partitura del músico elegido precisamente para tema, del músico que se pretende glosar, homenajeándolo con la pequeña vida de un "film" en el que la loa parece inversa.

Queda ahora la aportación más importante, las más características, por colaborar con el "cine" como un elemento más que ha de convertirse en sumando del valor del "film". Me refiero a la música escrita con la única finalidad inmediata de subrayar las escenas, de conducir el argumento con una línea melódica que de contextura, conexión a las secuencias en el conjunto visual, en resumen la música de fondo.

La música escrita con este intento ha de llevar la marca, la dirección que la trama argumental exige y se imponen al compositor unas normas basadas en una clasificación musical dependiente del ritmo.

El tópico romántico, la descripción en un sentido de reproducción más o menos exacta del ruido— sentido que puede considerarse como único— y otros sistemas tan poco artísticos, son los que sirven para determinar el estilo musical de las escenas.

Llega a parecer discutible, para muchos, la categoría musical de estas producciones, cuando, en realidad, las trabas impuestas al músico no le permiten la libre realización de sus propias ideas, tanto melódicas como instrumentales.

En el libreto de una ópera se supone que al compositor se encuentra obligado por el texto y no es rigurosamente cierto, porque encontramos gran flexibilidad en la recepción del valor literario en lo que atañe a la música. El ritmo tampoco influye, el músico elige siempre y los resultados pueden ser magníficos sin que exista una ténica para cada tipo de escena, mientras que en el "cine" no sucede lo mismo. Se han establecido unos cánones que son respetados para la mayoría, unas normas inconmovibles, producto de una clasificación tan arbitraria como antimusical.

Después de estudiar multitud de fondos musicales de películas se observarán los lugares comunes que actualmente se han convertido en pauta para la fabricación en serie de las partituras. A estas bases se añaden las que cada compositor introduce y le sirven de patrón para la "standarización" de sus composiciones. Algunos de ellos han llegado a hacer seudo - escuela y son los que bajo la dirección de los productores han conseguido establecer las nórmas fijas.

Los ejemplos son abundantes, pero con los más característicos bastará para definir exactamente la situación. La cuerda, la melodía ligada y lenta y la canción lejana son los elementos preciosos para la escena de amor; el ritmo rápido de la cuerda, sostenido por la madera y los cobres se utiliza en las persecuciones.

Después de una escena amorosa, dramática o, en general, de cierta importancia en el desarrollo argumental, el tema de fondo se repite a toda orquesta para dejar en el ánimo del espectador el sentido de continuidad en la preocupación de los personajes. Estos trucos y otros muchos son conocidos a la perfección por los directores, que saben que la música, aún sin escucharse, se introduce inconscientemente en el oído del público y le obliga a relacionar las escenas. Como ejemplo más curioso de este estilo está el tema que se repite a través de una película en los momentos en que aparece determinada situación o determinado personaje, una especie de "leifmotiv", un poco viejo en la música, pero muy explotado en la actualidad.

La posición del compositor de películas está limitada por estas normas, pero no concluyen aquí las trabas. Quedan, además, las de tiempo y las de intensidad.

El "cine" es exacto: a tantos minutos de proyección, tantos de música, ni un solo acorde más, ni un solo acorde menos. La música se mide por metros de película. Para la intensidad no hay problema; ya se encarga un especialista de sonido de reducirla o aumentarla. El diálogo manda y no existe otros pianísimos o fortísimos que los que marca la acción.

Entre los compositores sinfónicos hay algunos que por razones económicas o de simple entretenimiento, han cultivado este aspecto tan poco artístico de la música, tomando tal vez las limitaciones como una prueba más que vencer, un esfuerzo por encerrarse entre paredes estrechas que casi nunca alcanza auténtico "valor" cinematográfico. Las excepciones son raras y no pueden tenerse en cuenta, porque no se llaman aciertos, los arreglos posteriores de la música del "film" para concierto, pues el compositor, al obtener su libertad, modifica y mejora a su antojo.

Si en algún aspecto se puede considerar importante esta clase de música es por haber creado un género nuevo, una visión nueva que no precisa de los valores estéticos inconmovibles, ni de la libre fantasía. Un estilo "sui generis", que, si no puede incluirse en el grupo de las artes, puede al menos ser considerado como personal, exclusivo del cine y que como él está sujeto a las modificaciones de tiempo.

Ahora bien, quizás el comentario esté fuera de lugar, porque precisamente la música en el "cine" haya de ser ésta y no otra, pero creo mejor que acabará por encontrarse la fórmula, que, sin ser definitiva, sea renovadora y prometedora a la vez de nuevas rutas. En este camino se han producido casos aislados que en este momento tienen fuerza de esperanza.

En estos casos aislados encuentro dos tendencias claras. Por una parte se van rechazando los viejos procedimientos antes descritos y día a día alcanza mayor número el grupo de directores que limitan las proporciones de la música, sirviéndose del silencio —no esplotado suficientemente— y de los ruidos.

Paralela a esta postura se abren las posibilidades de la mal llamada música concreta, porque en realidad nada tiene de música y cuyo nombre más adecuado del "film", permitirían al técnico de sonido su descomposición para la preparación de las situaciones o para la permanencia de las mismas en el recuerdo del espectador. Pero éste es otro problema que merece capítulo aparte.

Junto a estas posturas permanece la libre concepción del compositor, su propia actitud frente al problema, cuando este se plantea en cada caso concreto, huyendo de moldes, aunque fueran establecidos por él en anteriores películas.

De momento, el "cine" tiene la palabra. Una vuelta atrás para revisar su pequeña historia, no como labor de glosa, sino como auto- estudio serviría para mejorar muchos de sus elementos que bajo las tiránicas directrices del éxito económico, parecen seguir una línea en la que la renovación, exceptuando la pura técnica, no llega a ser realidad.

CARLOS - JOSE CORTAS

EN EL CINE ITALIANO

ARROJADA DENUNCIA DE COSTUMBRES EN "RAGAZZE D'OGGI" DE LUIGI ZAMPA

AUTOR del asunto del diálogo y director a la vez, Luigi Zampa —el de "Anni faali"—vuelve a presentar en "Ragazze d' oggi" (Muchachas de nuestros días) algo de esa positiva crítica de las costumbres que en otras cintas suyas constituye una tesis no menos arrojada ni menos conclusiva. Posiblemente no sea el mejor film italiano de la temporada; sin duda, representa el que mayores quilates morales (dentro de una tesis asaz atrevida, como que el Centro Católico Cinematográfico ha clasificado la cinta: "Desaconsejable para todo público", poco menos que "Se prohibe de ver") posee sin merma de los artísticos, que los hay sin la menor duda.

TODO MENOS "VERDE" ..

Luigi Zampa, en efecto, viene de la escuela inglesa, a saber de esas cintas en las cuales el humorismo queda muy por encima de la chabacanería; del diálogo como de las escenas está cuidadosamente alejada la truhanería, o el chiste vulgar, que es lo mismo. Con todo, no es eso únicamente que jerarquiza la película frente a como una docena de cintas italianas de estos tiempos en donde, en cambio, al director no le da verguenza en lo más mínimo jugar sin más ni más la carta de la peor morbosidad en procura del suceso seguro de taquilla.

Piensa uno en los mejores films de Frank Capra; a Zampa no le falta, para eso, ni el aliento ni la inspiración como director. En torno del "actor viejo" (como siempre, cuando no lo rebajan en asuntos inmorales, Paolo Stoppa representa todavía la mejor escuela dramática italiana, en tocante a comedia, por sazonado e incisivo de su arte, toda mímica instintiva y acertada) los "jóvenes" lucen sus dotes lejos del despojo con que por ahí directores y guionistas les imponen a los muchachos y más todavía a las "estrellas" en ciernes..

Con todo, estamos lejos del clásico "film sofisticado". Nos hallamos en la Milán de la grande industria, por cierto; los interiores lujosos, los coches de lujo, las fiestas no faltan. Ello, sin embargo, lo vemos en una mesura ya fílmica, ya temática que revela de súbito la categoría superior del director. ¿Se quiere más? Los escotes, en los cuales menudean las zalamerías procaces de fotógrafos y directores en el cine italiano de nuestros días, están sellados por una superior sobriedad que por lo menos le resta a Zampa y a las "muchachas de nuestros días" de su cinta el interés y la admiración del público más calificado.

TEMA DELICADO

Entonces, ¿por qué "desaconsejable para todo público"? Por lo atrevido del tema y de algunas escenas; pese a eso, en éstas mismas escenas en donde se cifra la condena del C.C.C. italiano, Zampa es de fijo un director "limpio": no urga en el barro ni se detiene en "contemplaciones" donde el descaro va de consuno con la vulgaridad más soez.

Todo menos ello, aun en los contados besos que las tres chicas con papeles principales dan y reciben en alguna que otra escena. El argumento es sencillo: un viajante de comercio tiene cuatro hijas libradas a los cuidados de una cuñada suya, por haber muerto la mujer cuando nacía la última niña. Al paso que el padre (Paolo Stoppa) sigue las normas de su enhiesta moral familiar —es napolitano y dice que las chicas deben quedarse siempre en casa, si quieren seguir siendo honradas— la tía está "chiflada" con que las niñas, muy bonitas, han de casar sólo con ricachos.